

NUR'OSMANIYE KUTUPHANESI	
Kitap No.	N. 5.
Yıl	56
Eski Kayıt No.	82
Tanıf No.	294.1 = 927

۸۶



وصف امام المسلمين سلطان العزاه والمجاهدين الصارف بيمينه العلم الى جود الحكمة
معين الوطى ليعلم القراء ان سلطان ابن السلطان
ابو المكارم عثمان خان ابن السلطان مصطفى خان
من المقيمين له وحي سر سلسله حاله اعلمه
والا الداعي له وله ايجاز ابراهيم
المحسن وفاد احمد
الحسين
عقده



در دخی قسم
عدد اورده
۵۹

اوصحی قسم
عدد اورده
۲

المنجی قسم
عدد اورده
۸

برخی قسم
عدد اورده
۲۴

تکوت
۹۲

هذا شرح جرد

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي غروب سامعي محمد بن الحرز السافعي الزجاء
الطبع بما يملك حصوله والعوض عن الذنب وترك مجازات المعتدي
والسمع بعينه القبول والاجابة ومنه قول المصلي سبع الله من حمد اي اجاب
الله تعالى الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه الحمد والتناء
بالنسان على قصد التعظيم والله اسم للذات الواجب المستحق لجميع المحامد
والصلوة من الله تع الزمة وض الملائكة الاستغفار ومن الانس والمجن
دعاء و اي واجب على من سمع اسمه والبنى هو المبنى عن الله تع اي
المجبر والمصطفى هو المختار والله تع اصطفى النبي محمد صلعم على جميع
الخلابق محمد واله وصبه ومقرئ القرآن مع مجبه وال بنى
اصل بيته وقيل اهله الادفون وعشيرته الاقربون وصبه جمع الصحابة
من روى عن النبي عم وصبه اوراى النبي اوراى النبي من المسلمين فان
ابن ام مكنوم كان اعمى ولم يراى النبي عم اياه ومقرئ اي وعلى مقرئ
القرآن من التابعين وغيرهم مع مجبه اي مع مجت القرآن سواء كان قاريا

الاولى من النبي
الطلب على
الصلوة على
الصلوة على
الصلوة على

اولم يكن لان المرأة مع من حب ويجوز ان يكون معناه مع حب مقرئ القرآن
وبعد ان هذه مقدمة فيما على قارئه ان يعلمه اي بعد الحمد والصلوة
ان هذه مقدمة اي هذه الارجوزة طائفة من علم التجويد يتوقف الشروع

انما يغفر في تجويد القرآن
انما يغفر في تجويد القرآن
انما يغفر في تجويد القرآن

في القرآن عليها واليه اشار بقوله اذا واجب عليهم نجا على قارئه اي في الذي يجب
على قارئه في قراءة القرآن تعلمه اذا واجب عليهم ثم قبل الشروع والالان
اي ما قبل الشروع في القرآن مخارج الحروف والقصص ليلفظوا فصحا
اللغات اي ان يعلموا مخارج حروف الحروف والهمس وغيرها

في القرآن عليها
في القرآن عليها
في القرآن عليها

ليلفظوا اي ليحفظوا التلظظ با فصح اللغات وهي لغة بنيانهم ولغة اصل
اجنة لقوله ثم اجنوا العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان
اصل اجنة في اجنة عربي حشر التجويد والموقف وما الذي رسم في المصنف
اي متقني تجويد القرآن وعارفي موقفه ومباديه اي موضع وقفه وابتدائه
وما الذي رسم اي محرري الذي رسم في المصنف العثمانية لاني عثمان حفي لله
كتب ستة مصاحف بعث واحد الى الشام وواحد الى البصرة وواحد الى
مكة وواحد الى الكوفة وابقى اثنين في المدينة احداهما حاشي والاخر عائم واذا
قيل في مصحف الامام فالمراد به الحاشي لانه الذي يقتدى به في كل مقطع
وموصول بها وتاء انش لم تكن تكتب بها اي لم تكن تكتب بالان تاء

القطع بعض الحروف
القطع بعض الحروف
القطع بعض الحروف

الصلوة على النبي
الصلوة على النبي
الصلوة على النبي

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

الثاني اذا كتب على صورة التاء سمي تاء الثاني واذا كتب على صورة الهاء سمي هاء الثاني والوقف في الاول على التاء وفي الثاني على الهاء
 في ارجح الحروف سبعة عشر على الذي جتارده فاختبره اي خارج حروف
 سبعة عشر على قول من اختار ذلك فاختاره فانهم اختلفوا في عدد خارج
 الحروف فاك سبويه واتباعه اربعة عشر لكن الحق الذي عليه الجمهور هو
 مذهب الخليل انها سبعة عشر واليه اشار بقوله على الذي جتارده من
 احتبر اي جرب الخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن
 الحيز المولد للحرف والحروف جمع حرف يريد به حرف البهايا ويسمي بذلك

لانه غاية الصوت وغاية كل شيء حرفه اي طرفه وما زلة الصوت وصوت
 معتد على مقطع حقيق او مقدر **اعلم** ان الحروف اصلية وفرعية
 والفرعية اي التي تكون متميزة وهي ثلثة همزة بين يني والالف
 المائلة والضاد المشتمة وقال كل منها كالواو والياء والواو والواو
 المحففة والحروف الاصلية تسعة وعشرون **الحروف الف**
 واختارها وهي حروف من الهوى تنتهي **المخرج الاول** الحروف وفيه

ثلثة احرف الالف واخا الالف واما الواو والياء المذنيان ومخرج
 هذه الثلثة جوف الهم والحلق والواو ليس لهين جيز والي
 ذلك اشار بقوله للهوى تنتهي واما بالصوت اشبه ويخبر ان

في هذه الالف والواو والياء المذنيان ومخرج هذه الثلثة جوف الهم والحلق والواو ليس لهين جيز والي ذلك اشار بقوله للهوى تنتهي واما بالصوت اشبه ويخبر ان

عنه بتصغير الالف وتسفل الياء واعتراض الواو وانما قام واختارها لان
 الالف المدنية لانها ابدتكون حرف مد بخلاف الواو والياء ثم لا قصي
 الحلق حمر هاء ثم بوسطه يعني حاء **المخرج الثاني** لا قصي الحلق
 نما على الصدر وفيه حرفان الهمزة والهاء والمخرج الثالث وسط
 الحلق وفيه حرفان ايضا العين والحاء المهملتان اي غير المنقطعتين
 ودناه غين خا وهاه والقاف **اقصى** النسان فوق ثم الكاف
 المخرج الرابع ادنى الحلق وفيه حرفان ايضا الغين والحاء المهملتان
 المخرج الخامس مخرج القاف وهو أقصى النسان على الحلق وما يجازيه

في كلك الاعلى وقوله فوق يعني ان مخرج القاف فوق مخرج الكاف
 اسفل والوسط جيم بين ياء والضاد فحافته اولياء **المخرج**
 السادس مخرج الكاف وهو أقصى النسان ايضا لكن اسفل من مخرج القاف
 والياء اشار بقوله اسفل المخرج السابع مخرج الجيم والشين والياء المدنية

وهو وسط النسان وما يجازيه من كلك واي النسان الصغير
 لاخر من اليسر ويمناها واللام ودناها كمنتمهاها **المخرج**
 الثامن مخرج الضاد من حافة النسان اي جانبها وما يليه من الاخر من
 والالف وليا للضاد وسقطت همزة الوصل في الاخر من **اعلم**
 ان تلفظ الضاد من اليسرى صعب واكثر استعمالا فذلك قدم

في كلك الاعلى وقوله فوق يعني ان مخرج القاف فوق مخرج الكاف اسفل والوسط جيم بين ياء والضاد فحافته اولياء المخرج السادس مخرج الكاف وهو أقصى النسان ايضا لكن اسفل من مخرج القاف والياء اشار بقوله اسفل المخرج السابع مخرج الجيم والشين والياء المدنية وهو وسط النسان وما يجازيه من كلك واي النسان الصغير لاخر من اليسر ويمناها واللام ودناها كمنتمهاها المخرج الثامن مخرج الضاد من حافة النسان اي جانبها وما يليه من الاخر من والالف وليا للضاد وسقطت همزة الوصل في الاخر من اعلم ان تلفظ الضاد من اليسرى صعب واكثر استعمالا فذلك قدم

في هذه الالف والواو والياء المذنيان ومخرج هذه الثلثة جوف الهم والحلق والواو ليس لهين جيز والي ذلك اشار بقوله للهوى تنتهي واما بالصوت اشبه ويخبر ان

اليسرى على اليمنى المخرج التاسع مخرج اللام ادنى حافة اللسان الى اخرها
 وما ياتيها من الحنك الاعلى من اللثة في سمت الضحك واللثة بالتحفيف
 ما حول الاسنان والضاحك كل سن يبدوا والنون في طرفه تحت جعلوا
 واثر ويداينه نظرها دخلوا المخرج العاشر مخرج النون غير الغنة لان
 النون التي هي غنة لها مخرج بلسانها وهو كيشوم وانما هذه النون
 مخرجها من طرف اللسان الى راسه وما ياتيها من اللثة وقوله تحت جعلوا
 اي جعلوا تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر مخرج الزا وهو مخرج
 اللسان ويأتيها من لثة التبتين العليتين والثنية مقدم الاسنان
 وقوله يداينه اي يقارب مخرج النون وقوله نظرها دخلوا الى نظرها والطاء
 والذال منه ومن عليا الشيا والصفير من المخرج الثاني عشر
 مخرج الطاء والذال والياء وهو في راس اللسان ومن بني التبتين
 العليتين اثنا من اصولها او وسطها وتسمى هذه الثلاثة نطحة كزورها
 من نطحة الفاء الاعلى الى سقفه والفاء داخل الحنك منه ومن فوق
 الشيا الشفط والطاء والذال ونال العليا من طرفها ومن
 بطن الشفط فالقاء مع اطراف الشيا المتشرفة المخرج الثالث
 عشر مخرج القاء والراء والسين من طرف اللسان ومن فوق الشيا
 الشفط وتسمى هذه الثلاثة صغيرة فذلك كزورها بالصغير والصغير
 في منة على طرف اللسان وقوله سنكي اي مستقر في هذا المخرج

المخرج العاشر مخرج النون غير الغنة لان النون التي هي غنة لها مخرج بلسانها وهو كيشوم وانما هذه النون مخرجها من طرف اللسان الى راسه وما ياتيها من اللثة وقوله تحت جعلوا اي جعلوا تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر مخرج الزا وهو مخرج اللسان ويأتيها من لثة التبتين العليتين والثنية مقدم الاسنان

المخرج العاشر مخرج النون غير الغنة لان النون التي هي غنة لها مخرج بلسانها وهو كيشوم وانما هذه النون مخرجها من طرف اللسان الى راسه وما ياتيها من اللثة وقوله تحت جعلوا اي جعلوا تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر مخرج الزا وهو مخرج اللسان ويأتيها من لثة التبتين العليتين والثنية مقدم الاسنان

الرابع عشر مخرج الطاء والذال والياء من طرف اللسان والشيا العليتين
 وتسمى هذه الستة التي هي اللثاء والطاء والذال والياء والراء
 والسين والطاء والذال والياء والثنية كزورها من اللثة المخرج الحادي
 عشر مخرج الفاء من باطن الشفط وذات اطراف الشيا العليا وهذا
 قال المشرفة اي الغالية للشفطين الواو والياء والميم غير الغنة من بين
 المخرج السادس عشر مخرج اللوا والغير للذرية والياء والميم غير الغنة من بين
 الشفط العليا والشفط المخرج السابع عشر مخرج الغنة وهو كيشوم
 اي داخل الانف والغنة تارة تكون صفة وتارة تكون حرفا من النون والميم
 المدغمتان والمخففتان وهو مذهب المصنف وغيره **واعلم** ان النون
 والميم المدغمتين ليسا من كيشوم فقط بل النون منه وفي طرف
 اللسان ايضا واهم منه ومن لثنتين ايضا صفاتها جازة وقوة
 متفصل منفعة مصممة والشفط في المخرج الثاني عشر شرح في بيان
 الصفات منها الجهر وهو جسي النفس عند لفظها القوة الاعتياد عليها
 وهو لغة الاعيان وصفة الهمس وهو جسي النفس عند لفظها
 لضعف الاعتياد على مخرجها وهو لغة الخفاء ومنها الرخاوة وهي
 جسي الصنوعة مع اضطرار لضعف الاعتياد عليها واي لغة اللين وصفة
 الشدة وهي جسي الصنوعة عند لفظها القوة الاعتياد عليها وهي لغة

المخرج العاشر مخرج النون غير الغنة لان النون التي هي غنة لها مخرج بلسانها وهو كيشوم وانما هذه النون مخرجها من طرف اللسان الى راسه وما ياتيها من اللثة وقوله تحت جعلوا اي جعلوا تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر مخرج الزا وهو مخرج اللسان ويأتيها من لثة التبتين العليتين والثنية مقدم الاسنان

المخرج العاشر مخرج النون غير الغنة لان النون التي هي غنة لها مخرج بلسانها وهو كيشوم وانما هذه النون مخرجها من طرف اللسان الى راسه وما ياتيها من اللثة وقوله تحت جعلوا اي جعلوا تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر مخرج الزا وهو مخرج اللسان ويأتيها من لثة التبتين العليتين والثنية مقدم الاسنان

منخفضة ايقاد
الاستقبال لغة الاستفاض
نواب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

القوة منها الاستفال وهو خطأ اللسان عن اكتمال هذا اللفظ وصنعة الاستقلال

وسميت هذه الحروف منعليه لارتفاع اللسان بها الى الحنك الاعلى ومنها

الفتح وسبب بالافتتاح لفتح النفس اغنى وفضله لاطلاق و هو من

طابقتي النساء و احببك العالم وهو بغفر الاستغناء و هو لفة التناصير

والنول واللام لكونها ممنوعة من انفاقها بالصداق

يعني ان كل واحد من هذه الاشياء هو جزء من الكل واما في قوله تعالى واما في قوله تعالى واما في قوله تعالى

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ عَنْهُ عِدَّتِي بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم

فانصد قل ان ما تصدقوا هو لى عند ربى يعطى من يشاء من عباده

لكل صفة من هذه الصفات خمس افعال اولها لا قول وثانيها ثبات وثالثها آفة

على الترتيب **والعلم** ان المخرج للحرف كالخبر ان يعرف به كميته والصفة

له کائنات و دیون بها کیفیته معلومها فحش مستخص سکت شدید

اَفْطَا جَدَّ قَطَبَتْ وَيَا زَيْنُو وَالْاَسْدِيدِيْنَ عَمْرٍا سَبْعَ غُلُوْغُضْ

ضغط قط حصه و ضاؤ ضاؤ طاء منطقه و قز

من لبث الحروف مئة لفظه ٢٠٠ الحروف هذه العشرة التي جعلها

كلمة تحت شخص سكت وما عداها جهورية واكوف الشريعة

هذه الثمانية التي جمعها لفظ **أَجْرُ قَطْمِكْت** واحرف البنية

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with a diagonal line crossing through it.

البحر
الارض القلبي
الرضوة
الارض الشدا
الاستفال

الانفحات
الاصغر الاطراف
الاصغر الاطراف

[illegible]

هذه النسخة التي بموجبها لفظ **عمر** أي في الزخوة والشدة لانه

اذا نظروا في نعمي واعلموا انهم الصلوات النفس مع ما فيها

مع اللفظة: **تَحْسِبُ الْخَاسِمَةَ** مع اللفظة: **الْمُسْتَهْزِئَةِ**

خبر من رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ سورة البقرة في ليلة الجمعة غفر له ذنوبه

رواه ابو داود و بنحوه في نسخة اخرى

السبعة وما عدها سبعة منبهة واخروا المطبعة الضارة

المنا والطاء والنظرة وما عدا هذه الاربعة منقضية والحروف

المذمومة هي الستة التي جبرها لفظ **فَرَسٌ** **بَب** لخروجها من ذلوقها
 ١٢٠ هذه الستة ٢١ في غنائها

النساء والثقة اي طرفه وما عذر هذه ^{مصممة} صغيرها صبا و

زائسين. قلقة قطب جندو الذي اى حروف الصغيرة هذه الكثرة

الضغيرة صوت زائد من بين التثنيات يصحها عند خروجها وهولقة

صَوْتُ يَصُوتُ بِأَلْفِ هَيْمٍ وَحُرُوفٍ أَتَقْلِفُهُ هَزَمُ الْخَمْسَةِ الَّتِي جُمِعُوا قَطَبُ

يَدِ وَأَنَا وَصِفْتُ بِذَلِكَ لَأَنَّهُ أَذَوْتُ عَلَيْهِ تَقْلُقًا أَيْ جُرُوءًا لَفَةً

شترک والا خطر اب واو ویا سکنا و نقتحا قلعه و الی الخ

في التام والثناء وتكرير بعض الالتفات في هذا المقام

والواد والباء اذا سكنتا و انفتحا ما قبلهما اسماء من حروف الله والواو والياء

صحیح صفت الخرافه فوالله اعلم

21601

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and a vertical crease near the right edge. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A vertical line, possibly a binding edge or gutter, is visible on the right side of the page. There is a small, dark mark near the bottom left corner.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding structure, including the inner hinge and some stitching. There is no text or other markings on the page.

منه به من
باجه ۱۷۰۰
۱۷۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

۱

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

لمنتهاها وانما فيه اعتراف ان ظهور النشأ واليه اشار بتوهمه لظهوره في الالف
 لغة الميل قوله وتكرير جعل اي وصف لثراء بالتكرير في شئ كثير لانه
 يقبل التكرير لكي يجب التحفظ عنه طريق سلامة منه ان يلصق باللفظ
 لسانه على جنك لوصفا ككلمة واحدة وفي ارتداد حروف في كل مرة راء
 قوله وللنفس اي حقل اثنين بصفة النفس وهو انشا الصوت
 عند لفظها حتى يتصل بحروف الطرف قوله ضا استعمل في صفة بمتطاول
 لانه يعطيل حتى يتقو بمخرج اللام ثم يمد ما قطع النظر عن الحيز المتقابل
 وتكريرها في غير جها وحصيل صفاتها الخيرة في لسان الظاهر والاخذ بالتجويد
 حتم لازم ومن لم يجود القرآن انتم اي العمل بالتجويد فرضي عين لانهم
 لكل قارئ والتجويد مصدر وجود في القرآن اذا الى بها بحودة الالفاظ
 ومعناه بدوخ النهاية في تحسينها من لم يقرأ القرآن بالتجويد يكون انما
 لانه ترك الفرض وتارك الفرض انتم لانه لا انزل لا وبكذا عنه
 الينا وصلا اي لان انشا ان الله تعالى انزل القرآن بالتجويد
 قال الله تعالى وتنتاه ترتيبا اي انزل القرآن بالترتيب اي التجويد وقوله وبكذا
 جواب سؤال كانه قيل خاين تعلم كيفية نزول القرآن حتى يقرأ كما نزل به
 فقال ان القرآن هكذا اي بالتجويد وصل الينا عن النبي صلى الله عليه وسلم عن الصحابة
 رضيهم عننا عن النبي صلى الله عليه وسلم عن الشيوخ رضيهم الله تعالى وهو ايضا حيلة التلاوة

وان الالف والواو والياء

وزينة الالف والياء والياء اي قراءة التجويد ايضا كوصفة التلاوة اولها
 كالخلى الفرق بين التلاوة والاداء والقرأت ان التلاوة قراءة القرآن به
 معا كما لا والاداء التلاوة والاداء الموطبة والاداء الاخذ في الشيوخ والقرأة
 اعلم منهما وهو اعطاء الحروف حقا من صفة لها وتحتها هذا الشارة
 الى تعريف التجويد اي التجويد اعطاء الحروف بعدد في جها وتكريرها في جها
 حقا من كل صفاتها المتقدمة من الجهر والهمس وغير ذلك وسحقها من
 تعظيم وترقيق وغيرهما وانما قال وسحقها ولم كيف يقول حقا من كل
 صفة لانه لو اكتفى بذلك لينا في الغنم الى الصفات المشابهة فقط وليس
 كذلك بل المدة بجميع الصفات التي تحتها الحروف سواء كانت صفة لازمة
 لها كما الجهر وغيره او صفة ناشية من الصفات المذكورة كترقيق المستعمل في
 المستعمل ورعاية الغنة والاختفاء والظهور وغير ذلك وايضا لو اكتفى بقوله
 حقا من كل صفة لغرض منه ما عاكس لثراء لان التكرير صفة كما انشا اليه
 بقوله وتكرير جعل ليس كذلك بل ينبغي ان يكثر زعمه كما انشا اليه
 من بعده قوله وصف تكمير اذا شئت فلما قال وسحقها لم يتناول به
 التعريف مثال ذلك لان التكرير ليس مستحقا لثراء وان كان صفة
 ورد كل واحد اصله واللفظ في نظيره كشد اي والتجويد رد كل حرف
 الى اصله اي خيتر مخرج كقولهم تعا انقض ظهر كتر في الضاء الى خافة اللام

مطلبة تجويد التجويد

وان تلفظت بلفظ من غير ان يكون
 من غير ان يكون بلفظ من غير ان يكون
 من غير ان يكون بلفظ من غير ان يكون

والفاء الى طرفه الاعلى والتجويد للفظ في نظيره كالحرف كلفظك اذ لا ترقى
 وكه وكه ونفخا وشديدا ومدا وقصر امثله ان عمدا الف الرحمن كما عذبا
 الرقيم ملكا من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف اي حال
 كونه مكمل الصفا حقا واستحقاقا غير تكلف في القراءة وما زايرة والتكن
 القراءة باللفظ بلا تعسف اي بلا تعجب يعني ان لا يكون القارئ
 مغرطا ولا مفرطا وليس بينه وبين تركه الا رايضا امرى بفعله
 اي ليس بين التجويد وبين تركه فرق الا رايضا امرى اي مداومته على
 القراءة بالكرار والسماع من افواه المشايخ الخذوا لا يجوز اقتصار
 على النقل وقوله بفعله اي بفهمه من مستغنى عن حرفه وخالفه تفهيم
 لفظ الالف اي اذا كان التجويد عبارة عما ذكره فرفض مستغنى عن الالف واللام
 لانه يعني حكمها فيما بعد واخذ تفهيم الالف كما يفعله العجم قوله حازن يكون
 ان يكون المراد من حازن في ذب بعض اضراد يكون النون حفيضة ويجوز ان يكون
 اسم نال في الثاني ويكون منصوبا على انه جبر كان المقدر ان كان حازرا ولا بد
 نحو ان يكتب بالالف لا بالنون لانه تنوي والتنوي يكتب في البص على
 صورة الالف ولكن ذكر المصنف في كتابه المسمى بالشران الالف اذ وقعت
 بعد حرف التفخيم تفخيم ابا عالم فلهما خوطا وقال وعصا لان الالف لا جبر لها
 متى ووصف بالترقيق والتفخيم فيكون تابعا لما اتصلت به الالف كمنه

هذا هو الوجه في قوله
 باللفظ بلا تعسف
 يعني ان لا يكون القارئ
 مغرطا ولا مفرطا
 وليس بينه وبين تركه
 الا رايضا امرى بفعله

هذا هو الوجه في قوله
 باللفظ بلا تعسف
 يعني ان لا يكون القارئ
 مغرطا ولا مفرطا
 وليس بينه وبين تركه
 الا رايضا امرى بفعله

اخذوا عهدنا اشد نم لام الله لنا وفي بعض النسخ وفيه بالاولى حازن
 تفخيم لفظ الالف بل رفقها كما ترقى امر احمد وخرقة عود وخرقة العود وخرقة الله
 ثم رفق لام الله ولا مكن وليتلفظ وعلى الله وكفى واليمين في خمسة
 وضمنه رضى وباترقى باطل مهم بنى فا حصر على الشدة والجهر الذي
 فيها وفي الجيم كبت الضربة جئت ورجع الجوى ورفق الله الثانية في البصا وليتلفظ
 وانما قلنا التام الثانية لان التام الاولى مرفقة لا خالت وانما الثانية لما ورتما
 اكره انهم يصعب ترقيقها فيجب الوضوء فافرق التام الاولى وعلى الله ورفق
 التام في قوله ولا الضالين ورفق الميم في خمسة وفي رفق الباء في
 قوله برق وباطل وباء بهم وبذى ثم امر بالحرص على الشدة والجهر في الباء في
 الجيم كقوله تع يجوز انهم كبت الله واستعينوا بالضرب والصلوة وكل خير بريرة
 وكشبه جئت جئت واذن في الناس بالنجح والنجح والنجح والنجح والنجح
 وبين مقلقل ان سكتا وان يكن فتلوقف كان آيينا اي بين حرفا به
 بملقلا ان كان ساكنا مثله قوله تعالى او جهرا به وقوله تعالى قل ادعوا
 الله ومنكم في السبت واقرب السائة وبعلم وتطلع على قوم وانما كافر
 المقلقل في الوقف كان بيانه شدة مثل قوله تعالى ابره مثاب وماله في الاخرة من
 خلاق من ورع يله وبين امره بين مؤكدا بالنون كحفيضة وما خصصت
 الحق وسيستقيم سبطا يسبقوا اي بين جاء خصص الجا وبالصناد

هذا هو الوجه في قوله
 باللفظ بلا تعسف
 يعني ان لا يكون القارئ
 مغرطا ولا مفرطا
 وليس بينه وبين تركه
 الا رايضا امرى بفعله

وكذلك جاء عطفت لجا ورتا الطاء وكذلك جاء الحنج لجا ورتا القاف
وكذلك بين مستقيم لضعفها بالسكون مع يحيى القاف والقاف
بعدها ليلما يشبه بالضاد وكذلك بين يينطو ويسقون لجا ورتا
الطاء والقاف وكذلك ما شابه هذه الكلمات ودقق الراء اذا ما
كذلك بعد الكسرة حيث سكنت ان لم تكن من قبل حرف استعلاء
او كانت الكسرة ليست استعلاء اي رقق الراء اذا كانت مكسورة
سواء كانت الكسرة تامة او مبغضة كما في الزروم والامالة والترقيق
الحرف اشانه وتنفخ تسمية والاصل في الراء التفتيح وكذلك ترقيق الراء
اذا كانت ساكنة واقعة بعد كسوة محقة او مقذرة كالياء ان كانت
مثل قوله تعالى صوغير وقضابا لا كالماء ولكن انما يرقق الراء الساكنة
ان لم تكن واقعة من قبل حرف استعلاء فانها تفتح مثل خرطاس وصرار
وفرقة قوله او كانت الكسرة هذا عطفت على مقدر يدل عليه قوله ان لم
تكن من قبل حرف استعلاء تقديره تفتح الراء ان كانت من قبل حرف
استعلاء او كانت كسوة ما قبلها ليست اصلا اي عارضة ولو قال
او كانت الكسرة فيه اصلا سلم من التقدير يرقق الراء اذا كانت
الكسرة الواقعة فيما قبلها اصلا اي غير عارضة انما اذا كانت عارضة فانفتح
مثل ارجع وارجعوا وان اربتم وامرنا بوجوهها وتختلف في ذوق الكثير

فانما يشبه بالضاد وكذلك بين يينطو ويسقون لجا ورتا
الطاء والقاف وكذلك ما شابه هذه الكلمات ودقق الراء اذا ما
كذلك بعد الكسرة حيث سكنت ان لم تكن من قبل حرف استعلاء
او كانت الكسرة ليست استعلاء اي رقق الراء اذا كانت مكسورة
سواء كانت الكسرة تامة او مبغضة كما في الزروم والامالة والترقيق
الحرف اشانه وتنفخ تسمية والاصل في الراء التفتيح وكذلك ترقيق الراء
اذا كانت ساكنة واقعة بعد كسوة محقة او مقذرة كالياء ان كانت
مثل قوله تعالى صوغير وقضابا لا كالماء ولكن انما يرقق الراء الساكنة
ان لم تكن واقعة من قبل حرف استعلاء فانها تفتح مثل خرطاس وصرار
وفرقة قوله او كانت الكسرة هذا عطفت على مقدر يدل عليه قوله ان لم
تكن من قبل حرف استعلاء تقديره تفتح الراء ان كانت من قبل حرف
استعلاء او كانت كسوة ما قبلها ليست اصلا اي عارضة ولو قال
او كانت الكسرة فيه اصلا سلم من التقدير يرقق الراء اذا كانت
الكسرة الواقعة فيما قبلها اصلا اي غير عارضة انما اذا كانت عارضة فانفتح
مثل ارجع وارجعوا وان اربتم وامرنا بوجوهها وتختلف في ذوق الكثير

يوجد واخف كمرير اذا تشدد اي خلف التمر في قوله تعالى فكان
كل فرق كالقود العظيم في سورة الشعرا قال مكى والضمير وان شرج
بالترقيق واذ غوفية الابعاج وقال اللاني في التيسير بالتفخيم وهو وجه
الترقيق ضعف الراء في قوله يارب كسرتي وقوع الراء قبل حرف استعلاء
قوله واخف كمرير يعني اذا كان الراء مشددة فاخف كمريرها قال
مكى رحمه الله لا بد من اخفاء التكرير مطلقا سواء كانت مشددة او غير
مشددة ونحتم اللام من اسم الله عز وجل او ضم كعب الله
اعلم ان اللام صلها في الترقيق عكس الراء ولا تفتح الا لموجب وهو قوله
في اسم الله بعد فتح او ضم لاجل التعظيم لان التفتيح عيان غير تسمي الحرف
كقوله تعالى ان عبد الله والله يعلم والله وحرف الاستعلاء ونحتم
واخفصا لا طباق اقوى كقوله تعالى والعصى اي يفتح الحرف الاستعلاء
وخصيص حرف لا طباق بقوة التفتيح وخصيصا امر من خفض خفض
مؤكد بالنون كحقيقة المنقبة الفا وسقطت الهزة من الاطباق المنقل
مثال حرف الاستعلاء غير المطبق كقوله تعالى ومثال المطبق نحو عصا اللام
في العصا للعود اي العصا التي في قوله تعالى ان اضرب بعصاك كان الاولى
ان يذكر مع الالف واللام ليتناول الفعل ايضا كقوله تعالى ومنه فغوى
وبقي الاطباق من احطت مع بسطت واختلفت بخلقهم وقع

قوله واخف كمرير يعني اذا كان الراء مشددة فاخف كمريرها قال
مكى رحمه الله لا بد من اخفاء التكرير مطلقا سواء كانت مشددة او غير
مشددة ونحتم اللام من اسم الله عز وجل او ضم كعب الله
اعلم ان اللام صلها في الترقيق عكس الراء ولا تفتح الا لموجب وهو قوله
في اسم الله بعد فتح او ضم لاجل التعظيم لان التفتيح عيان غير تسمي الحرف
كقوله تعالى ان عبد الله والله يعلم والله وحرف الاستعلاء ونحتم
واخفصا لا طباق اقوى كقوله تعالى والعصى اي يفتح الحرف الاستعلاء
وخصيص حرف لا طباق بقوة التفتيح وخصيصا امر من خفض خفض
مؤكد بالنون كحقيقة المنقبة الفا وسقطت الهزة من الاطباق المنقل
مثال حرف الاستعلاء غير المطبق كقوله تعالى ومثال المطبق نحو عصا اللام
في العصا للعود اي العصا التي في قوله تعالى ان اضرب بعصاك كان الاولى
ان يذكر مع الالف واللام ليتناول الفعل ايضا كقوله تعالى ومنه فغوى
وبقي الاطباق من احطت مع بسطت واختلفت بخلقهم وقع

ان يبنى الطباق الطاء من احطت مع بسطت حتى لا يشبه التاء المدغمه
واعلم ان الطاء تدغم في التاء ههنا ولكن ينبغي طباق الطاء لان الادغام
على فحين ادغام تام وهو ادراج الحرف الاول في الثاني ذاتا وصفة مثل
وقالت طائفة وادغام ناقص وهو ادراج الاول في الثاني ذاتا لاصفة
وادغام احطت وتطيره من قبيل التاء ناقص قوله الخلف اي والاختلاف
وقع في قوله تعالى لم خلقكم قال بعضهم ببعض استعلاء التاء ويذهب
ذاتها وقال بعضهم لا ببعض استعلاء ههنا فيكون من قبيل الادغام التام
والاول مذهب الذين ومن تابعه والثاني مذهب من ذهب مكي وغيره وبالأول
اخذاً لثاميون وبالثاني اخذاً لمصريون وهو اختيار المصنف رحمه الله عليه
وأعرض على السكون في جعلنا أثمت والمغضوب مع ظننا اي
أعرض على سكون اللام في جعلنا ونون الغت وغير المغضوب احترازاً
عن التكرار كما يفعله جهت القراء لانهم سمعوا انه لا بد في مثال هذه
من البيان احترازاً عن الاختفاء فيفترطون في ذلك فأكده المصنف لجل
هذا وقال أعرض على السكون وخلص أيضاً محذورات عسى
نوفاً شتبه به بخطور عصى اي حليص أيضاً في قوله تعالى
ان عذاب ربك كان محذورات حتى لا يشبهه بالطاء في قوله تعالى وما كان
عطاء ربك محظوراً وحليص أيضاً في قوله عسى ان يبعثك

ربك مقام محذورات حتى لا يشبهه بالطاء في قوله تعالى وعصى ادم ربه فغوى
وراج شدة وكان كثيركم وتتو فقتل اي راع كل حرف خصوصاً
شدة الكاف والتاء وهي ان لا يكرى الصوت معهما عند تلفظهما واولي
مثل وجنان سكن ادغم كفل رب وبل لا واب في يوم مع
قالوا وهم وقل نعم سبحه لا ترغ قلوب فالتقم علم ان الحرفين اذا
لقيا اما ان يتفقا مخرجاً ووصفة او يتفقا مخرجاً ويختلفان في الالف والاول
كثما ثمان والثاني المتجانس ان اولاً يتفقا مخرجاً ولا صفة وهما متغايران
فاذا اتقى الثمانتان والمتجانس وسكن الاول منهما يدغم الاول في الثاني
مثال كتمانين نحو بل لا يخافون وقل لكم ومثال المتجانسين نحو قل رب
واجبت دعوتكما قوله وابن اي واظهر الياء المدية عند الياء في يوم كان
مقداراً وكذلك اظهر الياء المدية عند الواو كقولوا وهم وأمنوا وعملوا في
على كذا وكذلك اظهر اللام كنه عند النون نحو وقل نعم لان النون اتما
يدغم فيها شيئاً مما ادغمت فيه استوحش من ادغام اللام فيها كذا كذا كذا
اظهر الياء عند الهاء نحو فسبحه لان قاعدة ان لا يدغم خلق في حرف دخل
منه والهاء ادخل من الياء ولان حروف الكلى بعيدة من الادغام لصعوبتها
وكذا كذا اظهر الغين عند القاف كوربنا لا ترغ قلوبنا لتغايرها لان
الغين خلقية والقاف هوية وكذا كذا اظهر اللام التي لغير التعريف عند التاء

كَوْنُ فَلْتَمَّ أَكُوْتُ بَعْدَ خُرْجِهَا وَأَتَمَّا قُلْنَا لِغَيْرِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّهُ يَكِبُ ادْخَالُ التَّعْرِيفِ
 فِي التَّاءِ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهَا فِي التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَخُرُجِهَا مِنْ النَّظْمِ وَكَلَامِهَا يَكُنِي فِي مِيزَانِ الْقِيَامَةِ
 مِنَ النَّظْمِ بِشَيْئَيْنِ بِالْخُرْجِ ٢ وَهُوَ أَنَّ الضَّادَ مِنْ حَافَةِ النَّظْمِ
 وَالضَّادُ مِنْ رَأْسِ النَّظْمِ وَبِالضَّفَةِ وَهِيَ الِاسْتِطَالَةُ قَوْلُهُ وَكَلَامِهَا يَكُنِي
 أَيُّ جَمِيعِ النَّظْمِ أَلَا نَوَقَعَهُ فِي الْقُرْآنِ يَكُنِي فِي هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمَذْكُورَةِ
 فِي آيَاتِ الْآيَةِ بَعْدُ وَهِيَ مِنْ فِي النَّظْمِ إِلَى قَوْلِهِ وَفِي ظَنِّينَ فِي النَّظْمِ
 ظَلَّ النَّظْمِ عَظِيمُ الْكَفْظِ ائِقْظُوا النَّظْمَ عَظِيمُ ظَهْرُ أَيُّ يَكُنِي النَّظْمُ فِي
 النَّظْمِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى يَوْمَ طَعْنَكُمْ فِي سُورَةِ النَّحْلِ وَلَيْسَ غَيْرُهُ فِي النَّظْمِ
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ فِي الْفَرْقِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
 وَنَدَخَلْنَاهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا فِي النَّسَاءِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَوَقَعَ
 مِنْهُ فِي الْفَرْقِ أَنْتَانِ وَعَشْرُونَ مَوْضِعًا وَبِالْظِّلَّةِ مِنْهُ وَوَقَعَ
 مِنْهُ فِي الْفَرْقِ مَوْضِعًا كَانَتْ ظِلَّةً فِي الْأَعْرَافِ وَيَوْمَ الظِّلَّةِ فِي الشُّعْرَاءِ
 وَفِي الظُّلْمِ وَهُوَ وَقْتُ انْتِصَافِ النَّهَارِ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ مَوْضِعًا فِي سُورَةِ
 النُّورِ وَهِيَ تَضَعُونَ نَبَاتِكُمْ مِنَ الظُّلْمِ وَفِي سُورَةِ الرُّومِ وَحِينَ
 تَنْظُرُونَ فِي الْقَطْمِ الْعَظِيمِ بِعَيْنِ الْعَظِيمِ وَوَقَعَ فِي الْقُرْآنِ ثَمَانِيَةً مَوْضِعًا
 وَثَلَاثَةً مَوْضِعًا فِي قَوْلِهِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ وَفِي الْكَفْظِ وَوَقَعَ فِي الْقُرْآنِ

فِي آيَتَيْنِ وَارْبَعِينَ مَوْضِعًا كَوْنُهُ تَعَالَى وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَا رَدُونِ
 ائِقْظُوا وَتَحْسِبُهُمْ ائِقَافًا فِي الْكَهْفِ وَلَيْسَ غَيْرُهُ فِي النَّظْمِ وَوَقَعَ أَنْتَانِ
 وَعَشْرُونَ مَوْضِعًا كَوْنُهُ لَا يَخْفُفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يَنْظُرُونَ وَفِي
 الْبَقَرَةِ وَقَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَنْبَعَثُونَ وَفِي الْعَنْطِمِ تَجَاوَزُوا وَوَقَعَ فِي
 أَرْبَعَةِ عَشْرٍ مَوْضِعًا مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى أَنْظِرْ إِلَى الْعَنْطِمِ كَيْفَ تَنْشُرُهَا فِي
 النَّظْمِ بِفَتْحِ النَّظْمِ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَرَأَى ظُهُورَهُمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى مَا تَرَكُ
 عَلَى ظُهُورِهِمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَتَنْسُوهُنَّ عَلَى ظُهُورِهِمْ وَفِي النَّظْمِ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى
 مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلِ الْأَلَدِ رَقِيبٌ عَقِيدٌ فِي سُورَةِ قَدْ وَلَيْسَ غَيْرُهُ ظَاهِرٌ
 لَفْظِي شَوَاطِلُ الْكُفْمِ ظَلَمًا ائِقْظُوا ظَلَمَ ظَهْرُ ائِقْظُوا ظَلَمًا وَتَجَاوَزَ بِالْظَّامِ
 لَفْظًا ظَاهِرٌ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنْ
 تَنْظُرَ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَالَّذِينَ يَبْطِغُونَ مِنْكُمْ وَلَفْظًا لَفْظِي مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى
 كَلَّا إِنَّا لَنَظُنُّكَ فِي الْمَعَادِ وَفِي مِثْلِ هَذَا فَانْذَرْنَاهُمْ نَارَ النَّظْمِ فِي سُورَةِ النَّحْلِ وَلَمْ
 يَأْتِ غَيْرُهَا وَلَفْظًا شَوَاطِلُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى سَلِّ عَلَيْكُمَا شَوَاطِلَ فِي سُورَةِ
 الرَّحْمَنِ وَلَيْسَ غَيْرُهُ لَفْظًا الْكُفْمِ وَوَقَعَ مِنْهُ فِي سِتَّةِ مَوَاضِعَ كَوْنُهُ تَعَالَى
 وَالْكَافُ ظَاهِرٌ الْغَيْظُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَلَفْظًا ظَلَمَ وَوَقَعَ مِنْهُ مَابِتَانِ وَأَنْتَانِ
 وَتَمَانُونَ لَفْظًا كَوْنُهُ تَعَالَى تَعَالَى تَعَالَى وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا فِي النَّسَاءِ قَوْلُهُ
 تَعَالَى أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ بَدَلٌ حَسَنًا فِي سُورَةِ النَّحْلِ وَلَفْظًا ائِقْظُوا وَوَقَعَ

منه ثلثة عشر لفظا مثل قوله تعالى غلب القلب لا تفضلوا وقوله تعالى
يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين وغلظ عليهم ولفظ ظلم ووقع
منه في ستة وعشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في البقرة
وتركهم في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظلم مثل قوله تعالى وعلى الذين هادوا
حرمنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكننا للضرورة ولفظ انظر
ودفع منه اربعة عشر لفظا مثل قوله تعالى وانظر انهم منتظرون و
قل انظروا ولفظ ظما ودفع في ثلثة مواضع في سورة التوبة لا يصبرهم
ظمع ولا تحنصه وفي سورة طه لا تقظا فيما في سورة النور حصة
ظمان ماء انظر ظنا كيف جاء وعظ بسوى عظيم
ظن النحل زحرف بسوى اي وما جاء لفظ انظر في قوله تعالى
من بعد ان انظركم في سورة الفتح ولم يأت غيره ولفظ الظن ووقع منه في سبعة
ومستثنى موضعا مثل قوله تعالى انظروا لانظروا وقوله الانظروا وقوله
كيف جاء اي على اي هيئة جاء الالفاظ المقترنة من الظن الى عظم
واما الالفاظ التي بعد عظم فانها مختصة بالهيئة التي ذكرت في التظيم
انما انضى على عموم وقوله وعظ بسوى عظيم اي لفظ كلمة لفظ
مثل قوله من كل موضعة وقوله تعالى اذ قال الحق لابنيه وهو يعظه الا
الذي في سورة الحج وهو قوله جعل القرآن عظيمين فانه بالاضاد

منه ثلثة عشر لفظا مثل قوله تعالى غلب القلب لا تفضلوا وقوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين وغلظ عليهم ولفظ ظلم ووقع منه في ستة وعشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظلم مثل قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكننا للضرورة ولفظ انظر ودفع منه اربعة عشر لفظا مثل قوله تعالى وانظر انهم منتظرون و قل انظروا ولفظ ظما ودفع في ثلثة مواضع في سورة التوبة لا يصبرهم ظمع ولا تحنصه وفي سورة طه لا تقظا فيما في سورة النور حصة ظمان ماء انظر ظنا كيف جاء وعظ بسوى عظيم ظن النحل زحرف بسوى اي وما جاء لفظ انظر في قوله تعالى من بعد ان انظركم في سورة الفتح ولم يأت غيره ولفظ الظن ووقع منه في سبعة ومستثنى موضعا مثل قوله تعالى انظروا لانظروا وقوله الانظروا وقوله كيف جاء اي على اي هيئة جاء الالفاظ المقترنة من الظن الى عظم واما الالفاظ التي بعد عظم فانها مختصة بالهيئة التي ذكرت في التظيم انما انضى على عموم وقوله وعظ بسوى عظيم اي لفظ كلمة لفظ مثل قوله من كل موضعة وقوله تعالى اذ قال الحق لابنيه وهو يعظه الا الذي في سورة الحج وهو قوله جعل القرآن عظيمين فانه بالاضاد

ولفظ ظن في سورة النحل في قوله تعالى لا تفضلوا وجهه سودا وكضم
في سورة زحرف في قوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين وغلظ عليهم ولفظ ظلم ووقع
سوى اي كلفا سودا في كونها بالظن وغيرها بالظن كقوله تعالى والذين
ظلمت في الارض وفي بعض النسخ ظن النحل زحرفا كلفا على الحكاية
وظلمت ظلمت وبروم ظلموا كالجحيم ظلمت شعرا نضل يظلمن
مخطو راع المحظرة وكنت قضا وجمع النظر انا بويل هل واولى ضرة
والغنى كالمرعد وهو قاصره اي وما جاء بالظن لفظ ظلمت في قوله
ظلمت عبيد عاكفا في سورة طه ولفظ ظلمت في قوله تعالى فظلمتم فكلوا
في سورة الواقعة ولفظ ظلموا في سورة الروم في قوله تعالى فظلموا فبيروا
واليها الشارب ببوله بروم ظلموا كالجحيم اي لفظ ظلموا الذي في روم بالظن كمان
ظلموا الذي في الجحيم بالظن وقوله ظلمت شعرا نضل اي لفظ ظلمت في الشعرا
ولفظ ظلمت فيها ايضا بالظن فظلمت اعنائهم لها خاضعين فظلموا
عاكفين ولفظ يظلمن في قوله تعالى فيظلمن رواكده على ظهره في سورة الشعراء
فاي صل ان الكل الذي بمعنى الدوام والضرورة بالظن وهو في موضع
من قوله ظن النحل الى ان يظلمن والذي بمعنى ضربة الهداية بالاضاد ولفظ
مخطو راع في سورة الاسرى ولفظ محظرة بكسر الظا في قوله فكانوا كخمين
المحظرة ولفظ الغف في قوله تعالى ولو كنت فظا في سورة آل عمران ليس

منه ثلثة عشر لفظا مثل قوله تعالى غلب القلب لا تفضلوا وقوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين وغلظ عليهم ولفظ ظلم ووقع منه في ستة وعشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظلم مثل قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكننا للضرورة ولفظ انظر ودفع منه اربعة عشر لفظا مثل قوله تعالى وانظر انهم منتظرون و قل انظروا ولفظ ظما ودفع في ثلثة مواضع في سورة التوبة لا يصبرهم ظمع ولا تحنصه وفي سورة طه لا تقظا فيما في سورة النور حصة ظمان ماء انظر ظنا كيف جاء وعظ بسوى عظيم ظن النحل زحرف بسوى اي وما جاء لفظ انظر في قوله تعالى من بعد ان انظركم في سورة الفتح ولم يأت غيره ولفظ الظن ووقع منه في سبعة ومستثنى موضعا مثل قوله تعالى انظروا لانظروا وقوله الانظروا وقوله كيف جاء اي على اي هيئة جاء الالفاظ المقترنة من الظن الى عظم واما الالفاظ التي بعد عظم فانها مختصة بالهيئة التي ذكرت في التظيم انما انضى على عموم وقوله وعظ بسوى عظيم اي لفظ كلمة لفظ مثل قوله من كل موضعة وقوله تعالى اذ قال الحق لابنيه وهو يعظه الا الذي في سورة الحج وهو قوله جعل القرآن عظيمين فانه بالاضاد

منه ثلثة عشر لفظا مثل قوله تعالى غلب القلب لا تفضلوا وقوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين وغلظ عليهم ولفظ ظلم ووقع منه في ستة وعشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظلم مثل قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكننا للضرورة ولفظ انظر ودفع منه اربعة عشر لفظا مثل قوله تعالى وانظر انهم منتظرون و قل انظروا ولفظ ظما ودفع في ثلثة مواضع في سورة التوبة لا يصبرهم ظمع ولا تحنصه وفي سورة طه لا تقظا فيما في سورة النور حصة ظمان ماء انظر ظنا كيف جاء وعظ بسوى عظيم ظن النحل زحرف بسوى اي وما جاء لفظ انظر في قوله تعالى من بعد ان انظركم في سورة الفتح ولم يأت غيره ولفظ الظن ووقع منه في سبعة ومستثنى موضعا مثل قوله تعالى انظروا لانظروا وقوله الانظروا وقوله كيف جاء اي على اي هيئة جاء الالفاظ المقترنة من الظن الى عظم واما الالفاظ التي بعد عظم فانها مختصة بالهيئة التي ذكرت في التظيم انما انضى على عموم وقوله وعظ بسوى عظيم اي لفظ كلمة لفظ مثل قوله من كل موضعة وقوله تعالى اذ قال الحق لابنيه وهو يعظه الا الذي في سورة الحج وهو قوله جعل القرآن عظيمين فانه بالاضاد

منه ثلثة عشر لفظا مثل قوله تعالى غلب القلب لا تفضلوا وقوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين وغلظ عليهم ولفظ ظلم ووقع منه في ستة وعشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظلم مثل قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكننا للضرورة ولفظ انظر ودفع منه اربعة عشر لفظا مثل قوله تعالى وانظر انهم منتظرون و قل انظروا ولفظ ظما ودفع في ثلثة مواضع في سورة التوبة لا يصبرهم ظمع ولا تحنصه وفي سورة طه لا تقظا فيما في سورة النور حصة ظمان ماء انظر ظنا كيف جاء وعظ بسوى عظيم ظن النحل زحرف بسوى اي وما جاء لفظ انظر في قوله تعالى من بعد ان انظركم في سورة الفتح ولم يأت غيره ولفظ الظن ووقع منه في سبعة ومستثنى موضعا مثل قوله تعالى انظروا لانظروا وقوله الانظروا وقوله كيف جاء اي على اي هيئة جاء الالفاظ المقترنة من الظن الى عظم واما الالفاظ التي بعد عظم فانها مختصة بالهيئة التي ذكرت في التظيم انما انضى على عموم وقوله وعظ بسوى عظيم اي لفظ كلمة لفظ مثل قوله من كل موضعة وقوله تعالى اذ قال الحق لابنيه وهو يعظه الا الذي في سورة الحج وهو قوله جعل القرآن عظيمين فانه بالاضاد

غيره وجميع الفاظ النظم وقع منه في ستة مواضع كقوله تعالى فتنظرون في النجوم
 الا في ثلثة مواضع في سورة ويل للمطففين نضرة النعيم وفي سورة هل اتى
 ولقيم نضرة وسورة الاحقاف في سورة القيمة وجه يومئذ ناضرة
 واتا لثانية في النظم ونوع الغيظ كلها بالنظم ومنه في احد عشر موضعا
 كقوله تعالى والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس ويشبه هذا الغيظ
 احدهما في سورة هود وعيسى لما في سورة النمل وما تغيب الارحام
 لكنهما بالضاد والياء شاربعونه لا الرعد والحدود فاصرة اي كلمة التي في
 السورتي فاصرة عن الالف اي بالضاد لا بالفاء واخطا لا يحض
 على الطعام وفي ضنيني خلاف سمي الى انواع اخطا بالنظم
 ووقع منه سبعة الفاظ لقوله تعالى لا يجعل لهم حظا في الآخرة الا في ثلثة
 مواضع في سورة الحاقة في قوله تعالى لا يحض على طعام المسكين وفي
 سورة الفجر ولا تأخضون على طعام المسكين وفي سورة الماعون ولا
 يحض على طعام المسكين والى هذه الثلثة اشار بقوله تعالى لا يحض المحزون
 بعل طعام قوده وفي ضنيني الخلاف سمي الى الخلاف على مشهور
 في لفظ ضنيني قرأني كثير ابو عمرو والكسائي قوله تعالى وما هو على الغيب
 بضنين في سورة التكمير بالنظم والباقيون نافع وعاصم وخشعة وابن
 عامر بالضاد وان تلقيا البيان لازم انقص ظهرك بعض الظالم

اي اذا طلق الضاد والظاء لزم بياهما الى ظهورهما نحو انقص ظهرك
 ولا يجوز ادغام احداهما في الآخر فلو قرئ بالادغام تفسد الضلوة واضطر
 مع وعظمت مع افستهم وصفا لاجبا صرهم عليهم اي البيا لازم في اضطر
 اي اذا تكرر الضاد والظاء وكذلك في وعظمت اي اذا تكرر الظاء والظاء
 وكذلك في افستهم اي عند تكرر الضاد والظاء قوله وصفا اي خالص
 الكفا في مثل هذه المواضع لان الهمزة حروف خفي فلا بد من اخرج على بيانها
 واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شربوا واخفيين الميم
 ان سكن بغنة لدا بيا على المختار من اهل الاداء اي اذا ادغم النون في النون
 والميم في الميم ينبغي ان تظهر غنتهما لان الغنة صفة لازمة لهما لا تنفك
 بحال لقوله تعالى حذركم من نفس واحدة وجنته وان الله وثم وطهم
 قوم وينبغي اخفاء الميم الساكنة عند الباء مع بقاء غنة الميم نحو وما هم
 بمؤمنين ويجوز اظهار الميم ايضا كما عند الواو والفاء لكن مذهب المختار
 عند اهل الاداء الاخفاء والياء شاربعونه على المختار من اهل الاداء
 واظهرتها عند باقي الاقرب واحذر لدواو وفان تخفى اريظها
 الميم عند الالف الباقية لكن لاظهار نونها قوت وغير قوت والقوت
 يكون عند الواو والفاء ان تخفى اي حذر من اخفاء وحرص على اظهارها
 لان الميم شفوية والفاء والواو كذلك فلو لم حرص على اظهارها تخفى نحو

قوله تعالى عليهم لا الضالين وقوله تعالى لكم خير عند ربكم فتاب عليكم انه هو
 التواب الرحيم واظهرنا امه مؤكدا لنون كصفة والضمير يعود الى حكم وحكم
 تنوين ونون يلفظ اظهار ادغام وقلب اي حكم تنوين ونون
 ساكنة يوجه في الكلام اربعة انواع اظهار وادغام بغنة او غيرهما وقلب
 واخفاء وانما افر ذكر التنوين وان كانت نونا ساكنة لا تبالا تكتب
 على صورة النون فقد حرف الخلق اظهر وادغم في الهمزة والراء لا بغنة لزم
 اي اظهر النون الساكنة والتنوين عند حرف الخلق الى الحفرة والهاء والعين والياء
 والباقي وانما مثل عذاب اليم وهم ينهون عنه ويناوون عنه وسما هي
 وحكم عليهم واواة عليهم وكل من عليها فان ومن حق وعربيا غير ذي عوج
 فسيقتضون ومثوم ختام مك لا يعلم من خلق ويجب ادغام النون
 الساكنة والتنوين عند الهمزة والراء بغنة مثل من لده انداء يفضلوا
 من ربهم بارك اسمو وانشا الى عدم الغنة بقوله بلا غنة لزم اي
 لا بغنة لازمة لها بل منفكة عنها وحذف النون لزم لضرورة القافية
 ويحتمل ان يكون قوله لزم صفة لا ادغام مقدر لان قوله لا بغنة صفة
 لموصوف محذوف وقع مفعولا مطلقا تفديره ادغم ادغاما بغنة
 لزم ذلك الادغام لنون الساكنة او القيت راوولا ما ويحتمل ان يكون
 صفة لقوله لا بغنة كانه اجتر كليم وصدق بمعنى عدم الغنة اي لزم عدم
 الغنة لهذا الادغام وفي بعض النسخ لا بغنة انتم فلا يجازي الى ارتكاب

هذه التفسيرات
 في النون
 في قوله
 انكم تعلمون
 انكم تعلمون
 انكم تعلمون

هذه التفسيرات انشا الى عمل الادغام مع الغنة فقال وادغم بغنة
 في قوله انكم تعلمون انكم تعلمون انكم تعلمون اي ادغم النون الساكنة والتنوين
 في حرف يونس الى ليا في الواو واليم والنون مثل من يقول وبرق يجعلون
 اصابعهم من وال فيه ظلمات وعد وبرق على حدى من بكم ونما ذرقنا هم
 ينفقون مكانا فقال من نذير قوله انكم تعلمون اي اذا وقعت النون الساكنة
 واحد هذه الحروف الاربعة في كلمة او حرف مثل دنيا وصنوا فانه يجب
 اظهار النون فيها لئلا يشبه بالاضغاف اعني لو ادغم لم يعلم ان المدغم
 نون ادغم في الواو والياء او حرف مماثل للمدغم فيه ومثل يلفظ عنونوا انكسر
 الوزن بلفظ صنوا وقنوا والمقصود يحصل بحذف النون وان لم يكن
 من القرآن لوجود نظيره فيه والقلب عند الباء بغنة كذا لا خفا
 لانه ابا في الحروف اخذ اي القلب يكون عند تلامح النون الساكنة والتنوين
 مع الباء وخصبة القلب ان يقلب النون الساكنة ميتا مخفا مع بقا
 غنتها كالبني وصمكم وجه القلب تناسب اليم مع الباء كونه انشغافا
 والاخفاء يكون عند باخر الحروف وهي في عشره فالنات والنات واليم
 والذال والزال والراء والسين والصاد والضاد والطاء والظاد
 والفاء والقاف والكاف كوان ينهوا بغنة لزم واذا جازمته ويحكم و
 حقيقة الاخفاء ان يذهب دواع النون من اللفظ مع بقا صفة الغنة

وهكذا قالوا الغنة حرف مخبرها الحشوم وأعلم أن الالف في قوله أخذ للشباع
 وسقطت الهزة من قوله لانفا للنقل وقصر للضرورة أي كذا أخذ للاختفاء
 اختفاء النون والنون عند باقي الحروف وهي التي ذكرناها وأما لازم وواجب
وجائز وهو وقصر ثبت أعلم أن حروف ثلثة الالف والياء ساكنة المكسورة
 ما قبلها ولو الساكنة المضموم ما قبلها والمذكور أصلي وضرعي فالأصل الشباع
 الفتحة أو الكسرة والضممة وهو لا ينفك عن هذه الحروف الثلاثة لأنه لا يتم
 مخبرها إلا به لأن الالف مكبت من فتحين والياء من كسرين والواو من ضممين
 وإذا اشبعت الكسرة يتولد منها ياء وإذا اشبعت الضمة يتولد منها واو
 وقال جابر بن كماله طول زما صوت الحرف والياء أقله والقصر عند والمذكور
 زيادة الالف الأصلي وأما هذه الفرعي وهو ثلثة أقسام منه لازم ومندوب
 ومتجائز أي يجوز القصص فيه أيضا والياء ينشأ بقوله قصر ثبت أي كذا والقصر
 ثبت في كذا جائز قلنا زيم أن جاء بعد حرف مده ساكني عاقلين وبالطول
يخذ أي المدة اللازمة هو الذي جاء بعده حرف مده أي بعد الالف والياء المدة حرف
 ساكن في كذا أي الوصل والوقف كقوله تعالى الآن وقد عصيت وقيل
 والذكريين وما من دابة ولا ثم وفيهم وصوفان أعلم أن النثر اختلفوا
 في قدر المدة اللازمة منهم من قال قدر الف فيكون مع المدة الأصلي قد الغنى منهم
 من قال قدر الغنى فيكون مع الأصلي قدر ثلث اللغات وهو اختيارنا ظم

هذا هو الأصل في
 هذه المسألة

والياء ينشأ بقوله وبالطول يخذ وانما سمي لازما للضرورة سببه وهو السكون لأنه لا
 ينفك وصل ووقف لان المدة الفرعي سببي أي السكون الحرف الذي يعبر
 او وقوع الهزة أي بعده وقبله وواجب أن جاء قبل هزة متصلا
 أن جمعا بكلمة أي كذا الواجب هو الذي يجيء حرف كذا أي الالف والياء المدة
 والواو المدة قبل الهزة متصلا أي يكون حرف كذا الهزة وتعيين في كلمة
 واحدة مثل جاء وجيء وسوء وأعلم أن المشهور في أكثر النسخ أن جمعا
 بكسر الهزة أي إذا جمعا في كلمة أي انما يكون متصلا إذا اجتمع حرفي كذا
 والهزة في كلمة والأولى أن يكون بفتح الهزة ويكون الباء مقدر أي بان جمعا
 فيكون تعليلنا لا تضال وانما سمي واجبا لأنه لا يجوز قصره عند جميع القراء
 بخلاف كذا المنفصل وجائز إذا كان متصلا أو عرض السكون وقد سجد
 أي كذا الجائز يكون في موضعين أحدهما إذا كان حرف كذا في كلمة وكلمة الهزة في
 أول كلمة أخرى مثل ما أنزل وفي أي صوت وقواضكم وثانيهما إذا
 عرض السكون حال الوقف على حرف موقوف عليه سجدا أو مطلقا سوء
 كان سكونا محضا أو مع الاستعانة لاني التزوم مثل الوصل في المدة والقصر مثل
 يوم الدين ونسعين ولا الضالين ويكذبون وتعملون كل ذلك في الوقف
 وأعلم أنه يجوز في المدة الوقف ثلثة أوجه الطول والقصر والنوسط مقدار
 القصير بالتوافق ومقدار النوسط الضال كما الطول ثلث أرباب

والفأ ونصفان كما يقين لانك ان لم تعتبر السكون لعروضه لان العارض
 كالمعروف قصرته وان اعتبر السكون طوأت كالملة اللازمة وان اردت
 ان تفضل اللازم على العارض وسطت وبعد تجويدك للحروف لابد
 من معرفة الوقوف والا ابتداء وطى قسم اذن ثلاثة تام وكاف وحسن
 لما فرغ من احكام التنوين التجويد شرع في بيان الوقف والابتداء لانها ما يتعلق
 بالتجويد فقال وبعد تجويدك للحروف في حروف القرآن اى الكلمات وانما يقع الوقف
 باعتبار الانواع ووصف الابتداء لعدم تنوعه والوقف قطع الصوت عند اخر
 الكلمة مقدار زمان التنفس والشك قطع الصوت زمانا اقصر من زمان
 التنفس واعلم ان الوقف ثلاثة اقسام اختياري واضطاري واختياري
 لانه لا يخلو انما يقصد لذاته او لافان كما الاول فاختياري فان كان
 يضيق النفس ونحوه فاضطاري والا فاختياري والمركب ههنا ليس
 الا اختياري وهو الذي يكون بعد تمام الكلام والله شار بقوله يتعلق او كان
 معنى فابتدى وطى لما تم فان لم يوجد فالتام فالكافي ولفظا فان معناه ثلاثة
 الاروس الاي يجوز فالحسن اى الوقوف للكلام تم والوقف الاختياري
ثلاثة اقسام ايضا تام وكاف وحسن لانه لا يخلو اما لا يتعلق ما قبله بما
 بعده لفظا ولا معنى فالتام او يتعلق معنى لفظا فالكافي والله شار
 بقوله فان لم يوجد الى قوله فالكافي ان لم يوجد يتعلق لفظا ولا معنى

هذا هو الوقف الاختياري
 وهو الذي يكون بعد تمام الكلام
 وهو الذي يكون بعد تمام الكلام
 وهو الذي يكون بعد تمام الكلام

فالتام وان وجد معنى لفظا فالكافي ويجوز الابتداء فيهما بما بعده والله
 شار بقوله فابتدى اى ابتداء بما بعده بغير عود الى ما قبله مثال التام الوقف
 على المضمون والابتداء بان الذين كفروا والوقف على يوم الدين والابتداء بانك
 نعتهم والوقف على شيعين والابتداء باهدنا جميعا واخر القصص من ههنا
 التقييل ومثال كافي الوقف على لا ريب فيه والابتداء بجهدى للمتقين الوقف
 على هم يفتنون والابتداء باولئك على هدى هذا اذا لم يتعلق ما قبله
 بما بعده لفظا اما اذا يتعلق فالوقف حسن ولا يجوز فيه الابتداء بما بعده
 الا اذا كان راس اية واية شار بقوله ولفظ فامنع الاروس الاى
 يجوز فالحسن اى ان وجد نعلق لفظا فامنع الابتداء في كل موضع الا في رؤس
 الاى فيها يجوز الابتداء بما بعده فالوقف يسمى حسنا فالى ان الوقف
 الحسن قسمان لا يجوز الابتداء بما بعده بل لا بد ان يبتدأ بالوقوف
 عليه ويوصل بما بعده مثل ان يتقف على الحمد ويبتدى بالحمد وتصل
 بربه العالين وقسم يجوز الابتداء بما بعده مثل ان يتقف على لقرون عليهم
 مصبي ويبتدى بقوله تعالى وبالليل ان تقف على نعمت عليهم ويبتدى
 بغير المغضوب ومثل ان تقف على قوله رب العالمين ويبتدى بقوله الرحمن
 وتقف على قوله الرحيم ويبتدى بقوله ما كنت يوم الدين ونظائرها غير ما تم
 فيجب له الوقف مضطرا او يبتدأ قبل الوقف على الكلام الغير التام فيجب مثل الوقف

على سبب من سبب الله والوقف على الحمد من الحمد لله والوقف على غير من غير المقصود
لكن يجوز للقارئ أن يقف في أمثال هذه المواضع إذا كان مضطراً مثل ضيق
النفس ونحو ذلك مبتدئاً بالكلمة التي وقف عليها لينزل الصبح واليد الشار
بقوله ويبدأ قبله والهمزة في بدء ساكنة على نية الوقف كما في قوله
لصدك أن بسبب في قراءة ابن كثير من رواية قنبل وفي حفص مكي التنوين
وليس في القرآن من وقف يجب ولا حرام غير ما له سبب. أي ليس
في القرآن من وقف واجب بحيث يأثم القارئ لو لم يقف ولا وقف حرام
بحيث يأثم لو وقف هذا إذا لم يكن له سبب يقتضي حرمته أما إذا كان سبب
حرمته مثل أن يقصد القارئ الوقف على وما من الله أو الوقف على أي كسر
من غير ضرورة فإنه يكون حراماً ويأثم القارئ به ولو لم يقطع
وموصول وتاء في مصحف الإمام فيما قد أتى أي وأخر في الرسم
لللفظ المقطوع والموصول حتى تعرف الكيفية وفيه في الوقف الاضطراري
والاختياري لأن في القرآن الفاكاً بعضاً قد رسم في المصاحف مقطوعاً
على بعده وبعضاً موصولاً بما بعده فيحتاج القارئ إلى معرفتها حتى يقف على
المقطوع في المقطوع وعلى الموصول في الموصول وأعرف أيضاً التائب
التي كتبت تاء في مصحف الإمام في الموضع الذي قد أتى رسمه بئنا، ينقص
في ذلك على التاء ونقص في مذهب من يقف فيه على التاء لا على الهاء كما في

المرسومة صا، والمد بالصحف الامام المصنف الذي كتبه امير المؤمنين عثما رضي
الله عنه لنفسه في هذه افضل الصلوة على ما كنهنا ثم شرع في تفصيل
المقطوع والموصول فبدأ ببيان المقطوع ليعلم ان غيره موصول
فاقطع بعشر كلمات لا مع ملأ ولا الاله الا اي قطع ان لا في عشر
كلمات اي قطع لفظه ان عن لفظه لا في عشرة مواضع يجوز في قوله كلمات
ان لا تنوين كلمات فيكون ان لا مفعول اقطع ويجوز عدم تنوين كلمات
باضافة كلمات الى ان لا قوله مع ملأ يجوز في ملأ الفتح على الحكاية والتشوين
للضرورة ويجوز الجزم على الاضافة اي من المواضع العشرة ان لا المقارن
بلفظ ملأ في سورة التوبة في قوله تعالى وظنوا ان لا ملأ ومثما المقرون
بلا اله الا هو في سورة هود في قوله تعالى فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا
اله الا هو لا الذي في سورة الانبياء فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت
فانه مختلف فيه وكان ينبغي لنا ظم ان يشير اليه وتعبدا ويسماني
هود لا يشرك تشرك يدخل تعلوا على اي مواضع العشرة ان لا
مقرون بتعبدا والذي في سورة يس في قوله تعالى اقم الصلاة ليمسك بآبى ادم
ان لا تعبدا والشيطان ومنها الذي في سورة هود في قوله تعالى اني لكم منه
نذير مبين ان لا تعبدا الا الله اني اخاف وانما قال اني هود احترار عن
الاول في قوله تعالى ان لا تعبدا الا الله اني لكم منه نذير وشيرو منها

و انما اجمع عشرة دندرسن اول ان لا
 بود سوره سنده و در اند تقابل
 ان كيم من نذر ميري ان لا
 قصيد و قولنده
 ۶

المقررون بيشركن في سورة الممتحنة في قوله تعالى لا يثبتكن بالله شيئا
ومنها ان لا المقارن بتشرك في سورة الحج واذا بانا لا بهيم مكان البيت
ان لا تشرك بي ومنها المقررون بيزفكن في سورة ن والقلم في قوله تعالى
ان لا يدخلنها اليوم عليكم مكئي ومنها المقارن بتعلوا على في سورة الذن
وان لا تعلوا على الله اني انيكم وانما قيد تعلوا بعلى اخترازا عن الذي في سورة
النمل فانه موصول وهو قوله تعالى واتبسم الله الرحمن الرحيم لا تعلوا على
وانتوني مسلمين ان لا يقولوا لا اقول ان ما بالرفع والمفتوح موصول
اي من الموضع العشرة ان لا المقررون يقولوا في سورة الاعراف في قوله تعالى
مينا في الكتاب ان لا يقولوا على الله الا اكي ثمنها المقررون بلا اقول في قوله
تعالى حقيق على ان لا اقول على الله الا اكي وما هذه العشرة موصول
ففي المقطوع بوقف على ان وفي الموصول على ان لا قوله ان ما بالرفع على
من المقطوع كلمة ان ما في سورة الرعد في قوله تعالى وان ما نرينك بعض
الذي نعدهم وفي غيرها موصولة كقوله تعالى فاما نرينك بعض الذي نعدهم
في سورة غافر قوله والمفتوح مصل اي مصل اما المفتوح هزلة في جميع القرآن
كقوله اذ كنتم وانا اشدت عليه وان كان مركبا من ام وما نحو اقطعوا
من ما بروم والنساء خلف المناقبين ام من السمس اي واطعوا
انما القراء لفظ على ما المقررون بلفظ نحو في سورة الاعراف في قوله تعالى

فلما اعتوا عن ما نواعده وصلوا غير كقوله تعالى تعجلون ومفعول
اقطعوا مقدم في البيت السابق وهو لفظ عن ما قوله من ما بروم اي قطعوا
ايضا كلمة من ما في سورة الزوم في قوله هل لكم من ملكة ايمانكم من شركاء
وفي سورة النساء فمن ما ملكة ايمانكم من فتيا لكم قوله خلف المناقبين
اي اختلاف المصاحف ثابت في سورة المناقبين في قوله تعالى وانقصوا من رزقنا
من قبل في بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول وصلوا ما هذه
الثلاثة كقوله تعالى وما رزقناكم ينفقون قوله ام من استس اي قطعوا
لفظ ام من المقارن بلفظ استس في سورة التوبة في قوله تعالى ام من
استس بنيانه على شفا جرف وقال فضلت النساء وخرج حيث ما
وان لم المفتوح كسر ان ما اي قطعوا كلمة ام من في سورة فضلت في
قوله تعالى ام من ياتي آمنا يوم القيمة وفي النساء في قوله تعالى ام من يكون
عليهم وفي سورة الصافات وعبر عنها بقوله بخرج لانه ذكر فيها وفدينا كقوله
تعالى انا خلقناهم من طين لازب وصلوا ما هذه الاربعة
كقوله تعالى ام من يجب المضطر واطعوا حيث ما كنتم قولوا وجوهكم شطره
وان الذين وقوله تعالى وحيث ما كنتم وجوهكم شطره لئلا يكون للناس
في سورة البقرة ولم يات غيرها واطعوا لفظان لم المفتوح هزلة حيث
وقع انه لم يره احد في سورة البقرة وقيد بالمفتوح اخترازا عن المكسورة

فان بعضه مقطوع وبعضه موصول كما سيجي لانعام والمضوح يدعون
 معا وخلف الانفال نخل وقع اي قطعوا انما المكسور الهزة في
 سورة الانعام في قوله تعالى ما توعدون لآيات وما انتم وختلف
 في قوله تعالى ولا تشتروا بعهدي انما عند الله صخرة في سورة
 النحل واليه اشار بقوله ونخل وصلوا غيرهما في قوله تعالى انما توعدون
 لواقع قوله والمضوح اي قطعوا انما المضوح الهزة المقرون بلفظ يدعون
 من دونه الباطل في سورة النمل في قوله تعالى وان ما يدعون من دونه
 وهو باطل واليهما اشار بقوله تعالى في الموضعين وختلف في قوله
 واعلموا انما غنمتم من شيء في سورة الانفال واليه اشار بقوله وختلف
 الانفال اي وختلف المضاحف في الانفال النخل وقع اي ثبت والالف
 في وقع الاشباع وصلوا ما عدا هذه الثلاثة كقوله تعالى انما يؤتى الى
 انما الحكم اليه واحد فاعلموا انما وكل ما سلمتموه وختلف ردوا
 كذا قل بسما والوصل صيف اي قطعوا لفظ كل المقرون بلفظ سلمتموه
 في سورة ابراهيم في قوله تعالى وانكم من كل ما سلمتموه وختلف في قوله تعالى
 كلما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها في سورة النساء واليه اشار بقوله ردوا الى
 وختلف في كل المقرون بردوا وختلف ايضا في قوله تعالى فاعلموا انما
 به ايمانكم في سورة البقرة واليه اشار بقوله كذا قل بسما في الاختلاف

واعلم ان قد اختلف ايضا في قوله كلما دخلت انة في الاعراف وفي قوله تعالى
 جاء انة رسولا في المؤمنين وفي قوله تعالى التي فيها فوج في الملك ولم
 يتعصر النظم لهذا وتفصلا على وصل كلما في ما سوى هذه خمسة في قوله
 تعالى كلما نصبت جلودهم خلفتموني واشتروا في ما قطعوا او في افضتم
 اشتريت يبلو معا ثمان فعلن وقعت روم كذا تنزيل شعرا وغيرها
 حيا اي صل لفظ بسما المقرون بلفظ خلفتموني من بعد في سورة
 الاعراف ولفظ اشتروا في قوله تعالى بسما اشتروا به نفسهم ان يكفروا
 في سورة البقرة وقطع غير هذه الثلاثة كقوله تعالى ليس ما اشتروا
 به نفسهم لو كانوا يعلمون قوله خلفتموني مجرور بتقدير في والعال صيف
 المتقوم في البيت السابق اي صيف لوصول في خلفتموني والمعنى اجعل لفظ
 بسما موصوفا لوصول في هذه من الموضعين قوله في ما قطعوا اي قطع
 لفظ في ما في هذه الموضع وفي احد عشر الاول في قوله تعالى لا اجد فيها او
 الى في سورة الانعام واليه اشار بقوله او في والثاني في قوله تعالى استسلم في ما
 افضتم فيه في سورة النور واليه اشار بقوله افضتم والثالث في قوله تعالى
 وهم في ما اشتريت نفسهم خالون في سورة الانبياء واليه اشار بقوله اشتريت
 والربع في قوله تعالى ولكن يسلوكم فيما اتاكم فاستبقوا في سورة المائدة والحاكم
 في قوله تعالى جاتي اتيكم في سورة الانعام واليهما اشار بقوله يبلو معا

ايضا في قوله تعالى يوم هم بارزون لا يخفى في سورة غافر وفي قوله تعالى يوم هم
على النار فيستولون في سورة الزمر وايضا في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان
الميم بقوله تعالى يوم هم الذي فيه يضعفون في سورة الطور فانه موصول
ومال هذا والذي هو هو لا تحيي في الامام صل وقيل لا اي قطع مال
نابت في قوله تعالى ويقولون يا ويلتنا مال هذا الكتاب في سورة الكهف وفي
قوله تعالى مال هذا الرسول في سورة الفرقان واليهما اشار بقوله هذا
اي مال المقرون بلفظ هذا وفي قوله تعالى مال الذي كفر واقبلت مطيعين
في سورة المعارج واليهما بقوله والذي هو المقرون بلفظ الذي وفي قوله
تعالى مال هؤلاء القوم لا يكادون في سورة النساء واليهما بقوله هؤلاء
اي المقرون بلفظ هؤلاء واعلم ان نافعوا بن كثير وابن عامر وعاصم وحزرة
يقفون على اللام اتباعا للرسم وابعروا بوقف على ما والكسائي يجوز الامر بن
وما عدا هذه الاربعة موصول بقوله تعالى وما لا احد من نعمته يخرج قوله تحيين
في الامام اي صل التاء المقرون بلفظ حيي في قوله تعالى ولا تحيي ميتا في
سورة قح هكذا ويسم في المصحف الامام قوله وقيل الى وقيل لا تنصل هكذا
رسم في سائر المصاحف واعلم ان القراء يقضون على الهمزة الا الكسائي
فانه يقف على التاء موافقا للرسم وذكر الامام الجعبري ان هذا اختلاف
انما يكون اذا كان التاء منفصلا عن حيي وانما اذا كان متصلا كما في رسم الامام

فينبغي ان يوقف على ما وليست بلفظ حيي وبما قال ابو عبيد الله الله عليه
ووزنهم وكالوهم هصل كذا في قوله تعالى ولا تقصلا اي اصل لفظ
وزنهم وكالوهم في قوله تعالى واذا كالوهم او وزنهم خسرون في سورة
التطهيف اي لا تكتب بعدوا واجمع الفاء في قوله تعالى والوقف على الوقف او
بل على هم بخلاف قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون في سورة الشورى
اي قوله كذا من ال لا تفصل الكلمة التي دخلت عليها لاول الف واللام منها
في العلي والرحمن واستقيم فلا يجوز الابداء بلفظ عالمي منفصلا عن الف
واللام كما لا يجوز الفصل في الرسم وكذا لا تفصل الكلمة عن طاء التنبيه قراءة
ورسمها كقوله تعالى انتم هؤلاء وكذا عن حرف الذاء بانه ادم ويا ادم
ورحمته الزحف بالثاء في لا اعراف روم هو وكاف البقرة اي لفظ
رحمة الذي في سورة الزحف كتبه الضحية بالثاء في قوله تعالى انهم يقسمون
رحمة ربك وقوله تعالى رحمة ربك خير مما يجمعون وفي سورة الاعراف في
قوله تعالى رحمة الله قريب من المحسنين وفي سورة الروم في قوله تعالى فانظر الى
اننا رحمة الله كيف يحيي الارض وفي سورة هود في قوله تعالى رحمة الله و
بركاته عليكم وفي سورة مريم في قوله تعالى انما يعطى ذكر رحمة ربك وعبث
عنها بكاف وفي سورة البقرة في قوله تعالى الذين آمنوا والذين هاجروا
وجاهدوا في سبيل الله اولئك يرحمهم الله وما ستوفيه السبعة

قوله من جاعلها
يقوله لا تفصل
كاتب

بالحق كقولهم تعاليم عندهم فرائض ربيك العزيز الوهاب في سورة ص
نعمت انك خلص ابراهيم مع اخيرات عقوق النيران هم لعمري
ثم قاطر كالطور عمران لعنت بها والنور اي رسم لفظ نعمت
بالتاء في احد عشر موضعاً الاول في سورة البقرة في قوله تعالى واذا ذكرت نعمت
الله عليكم وما انزل عليكم واليه تاربعون نعمت ان نعمت البقرة والثاني
والثالث والرابع في سورة النحل في قوله تعالى انما اصابكم منكم
وبنعمت الله هم يكفرون وقوله تعالى يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها وقوله
تعالى واشكروا نعمت الله ان كنتم اياه تعبدون واليهما اشار بقوله نعمت خل
والسابع والثامن في سورة ابراهيم في قوله تعالى لم نر الى الذين بدلوا
نعمت الله كفراً وفي قوله تعالى وان تعدوا نعمت الله واليهما اشار بقوله
ابراهيم معاً اي كلاماً ابراهيم لعنه في ابراهيم واما قال اخيراً احتراز عن
الاول فانما بالهاء كقوله تعالى اذكر نعمته الله عليكم اذ اخرجكم من آل فرعون
في ابراهيم وقوله تعالى وان تعدوا نعمته الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم
والثامن في سورة العنكبوت في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمته الله
عليكم اذ هم قوم واليه اشار بقوله عقوق النيران هم اي المقرون بلفظهم وفي بعض
النسخ ثم يضم الثاني ثم لقاً وقيد بالثاني احتراز عن الاول فانه بالهاء كقوله
واذكروا نعمته الله عليكم وميثاق الذي وانضم به والتاسع في سورة لقمان في قوله تعالى

الم تر ان الفلك تجري في ابراهيم نعمته الله والعاشرة في سورة قاطر في قوله تعالى ايها
الذين امنوا اذكروا نعمته الله عليكم هل من خالق غير الله والى كاشرة في سورة الطور
في قوله تعالى فذكر نعمته الله نعمت ربك بكا من وما عدا هذه الموضع بالهاء كقوله
واما بنعمت ربك فذكر نعمته الله نعمت ربك بكا من وما عدا هذه الموضع بالهاء كقوله
ال عمران في قوله تعالى نعمته الله على الكافرين في سورة النور في قوله تعالى
واما نعمته الله عليه ان كان الكافرين وقوله والنور معطوف على الضمير المحذوف
في بيا على ثذوذ وما سوى هذين بالهاء كقوله تعالى فاذن مؤذن بينهم ان لعنت
على الظالمين في سورة الاحزاب وامرأة يوسف عمران القصص تحريم مفضيت
بقد سمع كفض اي رسم لفظ امرأة بالتاء اذا اضيف الى زوجها وفي سبعة
مواضع الاول والثاني في سورة يوسف في قوله تعالى وقال يوسف في احدى امراته
العزيز وقوله تعالى امراة العزيز لان حصص كذا والثالث في سورة الاحزاب
في قوله تعالى اذ قالت امراة عمران رب اني نذرت والربع في سورة القصص
في قوله تعالى وقالت امراة فرعون قرة عين والسادس والسابع في سورة
التحریم في قوله تعالى امراة نوح وامراة لوط وقوله تعالى امراة فرعون واعلم ان قوله
امراة مرفوع بالابتداء خبره محذوف تقديره ومنها امراة اي من الكلام امرسومة
بالتاء كلمة امراة في بعض المواضع وقوله يوسف مبدأ ايضاً خبره محذوف اي
محذوف سورة يوسف وقوله عمران القصص معطوف على يوسف وحرف العطف

مذوقا للوزن وما سواها بالها نحو قوله تعالى وان كان جلا جلا بورث طلالا وامرأة وله
ا في قوله معصيت بعد سمع اي رسم لفظ معصيت بالتاء في قوله تعالى وتبينوا بالاثم
والعدوان ومعصيت الرسول وقوله تعالى فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول
في سورة قد سمع بعض اي بعض بعد سمع يعني ان لفظ معصية لا يوجد في غير سورة قد
سمع شجرة الذخا سنت فاطر كذا والافعال وا في غافر اي لفظ
شجرة رسمت بالتاء في سورة الذخا في قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثم
وفي غير ما راها كقوله تعالى اذ لك خبر نزل الام شجرة الزقوم في سورة الصافات ولفظ
سنت مرسوم بالتاء في سورة فاطر في قوله تعالى فل ينظرون الا سنت الاولين فل يجد
سنتا الله تبدلا ولي تجد سنت الله تحويلا والى هذه السنة انما يقول كذا في سورة
الانفال في قوله تعالى فقد مضت سنت الاولين وفي اخر سورة غافر في قوله تعالى سنت الله
التي قد غفلت في عباده وقوله وان اى بيا كمة لا الا صراغ الاول صا رسول هجر
الحنة بالها كقوله تعالى سنة من قد ارسلنا قبلك من رسلا قرئت عين جنت
في وقعت فطرت بعيت وابنت وكلمة اوسط الاعراف وكلمة اختلف
جمعاً وفراديه بالتاء عرف اي رسم لفظ قرئت بالتاء في قوله تعالى قرئت عين ل
ولكن في سورة القصص مضافة الى لفظ عين صراغ المضاف الى لفظ عين
كقوله تعالى وثابتا نارة اعيان في سورة الفرقا فانه بالها ورسم لفظ جنت بالتاء
في سورة في قوله تعالى وروح وريحاً وجنت نعيم وغيرها بالها كقوله تعالى اذ لك خبر

ام جنة اخلد التي وعد المتقون في سورة الفرقا ورسم لفظ فطرت بالتاء في سورة
الزوم في قوله تعالى فطرت الله التي فطر الناس عليها ورسم لفظ بعيت غير المنون
بالتاء في سورة اود في قوله تعالى بعيت الله خيركم والتاظم لم يقيد بغير المنون حتى
يخرج المثنى لقوله تعالى اولو بقية يزهون وبقية ثما ترك موسى لان اخواتها غير
متونة ورسم لفظ ابنت بالتاء في سورة التريم في قوله تعالى ومريم ابنت عمران التي
احصنت فرجها ولم يفرغ غيرهما ورسم لفظ كلمت بالتاء في اوسط الاعراف في قوله تعالى
وقلت كلمت ربك كفى على بني اسرائيل وغير ما راها كقوله تعالى وكلمة الله هي العليا
في سورة التوبة لكن كلمة الله في الانعام بالتاء ايضا كما هي في الزجر ولم يكرز بقوله
اوسط عمر الاول والاخر قوله وكلمنا اختلف كل لفظ مقرون بالتاء واختلف في
جمعه وافراده عرف فيه رسمه بالتاء لبشمل المراتين وذلك في اثنى عشر موضعاً
الاول في سورة الانعام في قوله تعالى وقلت ربك صدقا وعدلا لا تسمع محرره
وانكست بالتوحيد والباقيون بالجمع والثاني والثالث في سورة يوسف في قوله تعالى
وكذلك نصت كلمت ربك لا يؤمنون نافع وابن عامر بالجمع والباقي بالتوحيد
والرابع والخامس والسادس في سورة يوسف في قوله تعالى ابنت ابن كثير بالتوحيد
والباقيون بالجمع وقوله تعالى والقوه في غيا بنت جبث وقوله تعالى ان جعلوه في غيا بنت
جبث نافع بالجمع والباقيون بالتوحيد والسابع في سورة العنكبوت في قوله تعالى
لولا انزل عليه آية من ربنا ابن كثير وابوبكر وحمزة والكسبة بالتوحيد والباقيون

بالجمع والثاني في سورة سبأ في قوله تعاوهم في الغر فأتى حمزة بالتوحيد و
الباقي قول بالجمع والتاسع في سورة فاطر قوله تعاوهم على بيته من بدل ان بعد الظالمون
ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة بالتوحيد والباقي قول بالجمع والعاشرة في سورة غافر في
قوله تعاوهم كذلك صحت كلمة ربك على الذين كفروا انهم صي النازع وابن عامر
بالجمع والباقي قول بالتوحيد الى دى عشر في فصلت في قوله تعاوهم ما يخرجهم من غرات
من اكل ما نافع وابن عامر وحفص بالجمع والباقي قول بالتوحيد والثاني في سورة
الحشر في قوله كالتصحر كانه بجالة صفر حفص والكسائي وحمزة بالتوحيد والباقي قول
بالجمع وأبدأ حمزة الوصل في فعل بضم ان كانا ثالث من الفعل بضم واكسرة
حال الكسر والفتح وفي كسما غير اللام كسر ها وفي ابن مع ابنه امر واثنين
وامرأة واسم مع اثنين اي بدأت بفعل في حمزة وصل فلا يكون حرفا في
فيه مضموما ولا فان كان مضموما فضم حمزة ايضا كقوله اسكن انت وقوله تعالى
ادخلوا الجنة انتم وازواجكم وقوله تعاوهم امانه وقوله تعاوهم تشتت من فوق
الارض وايه ثابته قوله ان كانا ثالث من الفعل بضم وان لم يكن حرفا في ثالث
مضموما في حمزة كقوله تعاوهم كما رتبنا في صغيرا ونصب على عيسى وسكون
عليهم الشيطان انظرت انشقت استغنى ان اليك ارفع وارجع اليهم لغفر
وانت بقران هذا وان اصرحوا بنوني ارفع على قراءة حمزة وابي بكر وارجع واليه
اشار بقوله واكسره حال الكسر والفتح اي كسر حمزة الوصل في الابداء حال كسر

الثالث وفتح قوله وفي السماء اي اذا ابتدأت بالاسماء التي فيها حمزة وصل فكسر حمزة
ايضا نحو انتقام وبتغاء الفتنة واختلاف الليل والنهار وختلافا كثيرا وختلافا
وقوله غير اللام اي كسرت حمزة ثابت في جميع الاسماء غير الاسماء التي دخلت عليها
الالف واللام فان الهمزة مفتوحة لكثرة استعمالها مثل الحمد لله رب العالمين
والحج اشهد معلوما والذين كفروا والتائبون وكسر حمزة الوصل ثابت في لفظ ابن
وابنة الواحد والتثنية وامرئي واثنين وامرأة وتثنيتهما واثنين واسم مثل ابن
مريم يا بني آدم يا يحيى اذ قربنا وابنت عمران التي احصنت وابنتي هاتين على ان تا
امرأه ملك ليس له ولد وامرؤ وسوء مما كانت امك بغيا واثنين اذها
في الغار واثنين عشر شرا في كتاب الله يوم والمرات الغريز وامرأتين تدودان
قال ما عطبكما واسم احمد واسم يحيى واسم المسيح عيسى ابن مريم واسم موسى في
خاها واثنين فلان ثلثا ما ترك واثنين عشرة عينا وخاذل الوقف بكل
الحركة الا اذا رمت فبعض الحركة الا بفتح او بنصب واسم اشارة بالضم
في رفع وضم اي احدى الوقف بالحركة الثامنة اي لا يجوز الوقف على الحركة الثامنة
في الروم وغيره اما على الحركة الثامنة فيجوز في الروم دون غيره لان حقيقة
الروم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف بصوت خفي واليه اشار بقوله
الا اذا رمت فبعض حركة وقد رواه ذلك البعض بالثلاث والتثنيين والثلثا
في الوقف اصرار عن الاختلاف لانه لا فرق عند البعض بين الروم الا بالروم يكون

في الوقف والاختصاص في الوصل مثل قوله تع نفعا هي على قراءة أبي عمرو وقالون
 واني بكر وعبد بعض الاختصاص حطف الحركة الى المتلفظ بالحركة الثامنة بسرعة
 فلذلك يكون في الفتح ايضا لكن السماع لا يميز بين الالتي ببعض الحركة بين الالتي
 بالحركة الثامنة بسرعة قوله لا بفتح او بنصب اشارة الى شرط الروم الى لا
 يجوز الوقف بالروم اذا كان حرف الوصف عليه مفتوحا مثل العالمين ولا يعلمون
 ولا ريب ونزل الوصف بفتح او سمي ولى ندعو وعلوهم بفتح لا
 يتحرك بخلاف الضم والكسرة ولو اكتفى بالفتح كان اولى لان الفتح يشتمل انصب ايضا
 لان القراء لا يميزون بين الفتح والنصب فعلم من هذا ان محل الروم هو حرف المضموم نحو
 ستعين ونشأ وسواء وصم وبكم على او المكسور نحو يوم الدين وليلة القدر و
 واولا واني لعل وقوله وانتم الى قف بالاشمام بعينه يجوز الوقف بالاشمام كما يجوز
 بالروم والاسكاف المحصل لكن القاري ان يعلم حقيقة الاشمام ومحلها اما حقيقة فهو
 اسكان الحرف هو الوقف عليه بضم الشفتين بلا صوت اعني ان يضم الشفتين بغضب
 الاسكان من سماع صوت حال ضم الشفتين حتى تميز من الروم ولهذا قالوا الروم
 يسمع والاشمام يري ولا يسمع والى حقيقة اشارة اننا ظم بضم بضم بضم بضم
 ان يضم الشفتين واما محلها فهو حرف المتحرك بحركة الضم واليه اشارة بقوله
 في رفع وضم ولو اكتفى بالضم لكان اولى لما مر مثال الرفع قوله تعالى الكتاب
 وآلم ذلك الكتاب و من جسيم ولا شفع يطاع ومثال المضموم قوله تعالى وتلا

من قبل ومن بعد وعلم انه يجوز الروم والاشمام في تاء التانيث الموقوف عليها
 نحو الى تاء التانيث ومبشرة وثاقنا الموقوف عليها احترازاً عن الموقوف عليها
 تاء نحو ذكر رحمت فانظر الى اننا رحمت الله ورحمت ربك خبر عما يجوز وقفت على
 لفظ رحمت اختياراً واضطراراً فانه يجوز الروم والاشمام في المضموم والروم في
 المكسور ولا يجوز ان ايضا في ميم الجمع نحو وانتم الاعلمون واولئك هم الظالمون وفي
 حرف المتحرك العارض كقوله نحو يومئذ وانذر الناس ولا تنسوا الفضل فانه لا يجوز
 الروم في يومئذ ونذر الناس والاشمام ايضا ولا تنسوا وقد تفضي
 نظم المقدمة من لقارئ القرآن مقدمة اي وقدم نظم الذي هو المقدمة في
 التجويد حال كونها مقدمة مني القارئ القرآن والمقدمة التحفة الحمد لله رب العالمين
 ثم الصلوة بعد السلام اي قول الحمد لله ختام للمقدمة وختم ما ختم به الشيء
 ثم الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد الحمد لله وسلم ختام لها ايضا
 بعد الحمد لله والسلام ختام لها ايضا والحمد لله

رب العالمين

تمت
عام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
و مراد استاده ام و ما استاده ایم کقولہ **بیت** ویرینه یاران من انداز بندگواندودہ غم
در غم غمنا هم زیشان را تہا ملک **فان** اندودہ مبتدا و غم معطوف علیہ و ویرینه یاران من خبرہ مقدم
علیہ و اند صغیر بارز را ربطہ لاجبار و ان کا الی الخ فالربطہ علی التمایز بقصد البازرۃ فقط نحو
مردمان رفتند و مراد مبتدا و رفت خبرہ و اند را ربطہ لاجبار و قس علیہ ضایع الی مل و التکلم
و قد یجوز ان خبر و یقام الربطہ مقامہ لقیام قرینہ کقولہ **بیت** امید هست کہ بندہ
کا مخلص **کہ** نا امید نکرده از است **الہ** ای امید حاصل هست حذف حاصل از من
افعال العامة یدل علیہ سوق الکلام و قد یقدم الربطہ علی المبتدا کما قایت **بیت** امید
دل بجان کہ توفیق رفیق **کہ** کند انہ کہ التہ ولی التوفیق یعنی امید دل بجان حاصل هست
فقد مت للاحتمام بحصول التوفیق **اعلم** ان العونی کما یخطونہ بالفارسی و یجعلون
اسلوبہ کا سلوبہ فی جمیع احوالہ کقول کشنی کمتر تسلسل قوہ مبارک امید ای صہ بجا
صدان ایوان مشاھدہ عمل کار کاہ ہدایت کامل بار کاہ عنایت و مثل حد اکثر من کلام کہ لک
الفارسی یخطونہ بالعربی و یجعلون اسلوبہ کا سلوبہ فی جمیع الاعراب و ادخال الشئین و غیر ذلک
کقولہ **بیت** ناظر چشمی ان یداکم فی کل روز حاضر کوشی علی گفتار کم فی کل حال **علم** ان اخر
المضاف فی الفارسی عکسوار اید و المضاف الیہ ساکن بحاف العونی مثل جام من و سر عشق بکسر
المضاف و سکون المضاف الیہ کما قالوا لا تاج **بیت** جامی کشیدہ و از زبانہ کہ سر عشق **بیت**
تریزت کس مکو و حدیث است کس میدان **فان** شیر با کسر مضافہ عشق بالسنون مضاف الیہ
و المعطوف علیہ مضموم ساکن ایضا اذالم یتلفظ الواو العاطفہ و اذا تلفظت فهو ساکن ایضا
کمن الاول افصح زید و عمرو آمدند کقولہ **بیت** هر چند در نواوی نیست غیرو **فان** فی ذراتہ نہ
نہان است نہ عینا و الموصوف ساکن ایضا اذالم یلحق باخرہ الباء الافرادیہ مثل یدکہ آمد قایت سکون
الموصوف و او زید و اذ الحقت بکسر صیانہ لئلا یقول الشعر **بیت** با قایتی کہ سر و پای کہ نبیندش
بر پستادہ تا بقیامت کند قیام **واخر** البعضہ ایضا ساکن اذا وقعت فعلا مجردا کو مردی کہ گفت
بالمشکون و شرطہا قیام لفظہ کہ بہما را ربطہ او الحاق را ربطہ من الزوابطہ المذکورۃ اذالم یکن فعلا
مجردا و مثال الاول کقولہ **بیت** قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ کنج داشت **فان** نوشتن و انورد
کہ نام نکونداشت **فان** داشت و گذاشت مصفا لقارون و نوشتن و ان لارابطہ ہذا بغیر لفظہ
کہ تقدیر ہا قارون کہ داشت چہل خانہ کنج و نوشتن و ان کہ گذاشت نام نکون فالربطہ ہنا کہ فقط
غفار

عشق کسری و شیرینی
سکونید مصدر علم
با بدن سروری

فی قول الشاعر بیت مرابا بر و اینا سحر کبھی دست عابر آرم در کردن آرم
 خلتنزل کبرمگا اکل فان ابروان من الشخص الذي من ذوی العلم **فصل** فی الترحیم
 الترحیم فی القاری و هو حذف حرف من حروف الکلمة سواء كانت او لا و آخرها کذا فان
 فان فی لا یجوز ان اذا کان منادی الا فی ضرورة الشعر ولا یجوز فی الا فی اخره مثل فتاده من
 افتاد و یام من پای و که و مه من کمر و مهر و غیر ذلک کقول **بیت** در جانم از بکایتش
 افتاده است این اشش بلا چه بلا خوش افتاده است و کقول **بیت** خوشی اندک می مست
 سنوی بی خبر افتی بنهان ز تو من بوسه زخم از کف و پا و کقول الشیخ السعید **بیت** جوار قوی
 یکی به دانش کردند که را منزلت مانده مرا و قد یرقم الفعل کذا من افتاد و بکون بکون
 و بکون بکون و غیر ذلک **بیت** چاه چاهی کوی بکویا چاه مآخوذیو یا بعد ازین ای بی
 وفا غارت مکی دل از کسی و قد یرقم حرف ایضا کذا من افتاد و بکون بکون
 و میگوید سمنم بگو بیندای سمانا کما میمیش **فصل** و یصغر الاسم بالحقاق
 الکاف الساکنه باخوه کردک و دخترک را بکفشی و غیر ذلک کقول **بیت** پیر مردی لطیف و بغا
 دخترک را بکفشی روزی داد مردکی سنگ دل چنین بگریز لب دخترک خون زوی چنین کوله
بیت اگر خود روز را گوید شب است این بیاید گفت اینک ماه بروین و قد یحق اخرا اسم
 النون والالف و الکاف کناک یضید معنی الوصفیه که رد ناک و غناک یقال هذناک است
 یعنی متصف بدرد است کما قال مولانا جامی **بیت** ز جهان برب آمد جان غناک الایا لیت
 شعری ابن القاک و قد یحق باخر الاسم لفظه آسا بمعنی التشبیه مثل آسا و آسا و آسا و آسا
 و غیر ذلک یقال کناک آسا یعنی فرنگ که مثل سنان است کما قال فی الدین **بیت** نکار تر کن
 چنین طریق تر کن دارد ز تر کاسنا آسا مر هم قصد جان دارد **فصل** فی المضمرات من الی ان
 و ما الی من و تو الی انت و شما الی انتم و او الی هو و وی یعنی و اینها الی هم و یسمی هذه الضمائر
 ضمائر الفاعل المنقصه لان اکثر احوالها و قوهرها مبتدأ و اکثر همتها فی معنی فاعل ضمیمه بها
 و اذا اتصلت فی اوایلها مرونی او اخرها و کلاهما ستمی ضمائر المفعول المنقصه لجواز وقوع کل منها
 مفعولا مع مثل مری و مرا اصله من و فی حذف النون لکنه استعماله و ترکیبه فصار مر و مرا
 با مضمرات کمر و لیت و هدیاری میز مرا بینم من باید مرا آن دم سوزم بزیاری
 و فی ضمائر و اذا اتصل باو بحال مر و یا حذف الف و منها اندک لجمع الغایب و الی المفعول طلب

و آید لجمع المطلب و ام الممتکلم وحده و آیم الممتکلم مع الغیر و هذه خمسة اذا اتصلت بالفعل ضمیر
 الفاعل المنقصه و یجوز ان یكون رابطا کما و ام و آیم و اذا اتصلت بغیر یجوز ان یكون کل واحد منهما
 مضاف الیه مترانم و نایم ای ناس و نایما کقول **بیت** عشق آمد پیر شد و درونم
 و در سره سوخت و در دل هم خنم ای درون من و در دل من هم خون فان دل ضمیمه الی الکلم
 و هو الیم فی خنم و هم خون فصل بین المضاف المضاف الیه و ذلک جائز لضرورة الشواظ اما
 بالحق و قد یجوز ان یكون مفعولا مقبولا کقول **بیت** صغیرم چند خواهی سوخت ای حرج بخش
 ماد و ستر ایملوی من دار فان ام اتصلت بکنوز و هو غیر فعل و حذف ههنا اتصال
 و جعلت مفعولا بخواهی سوخت مقدما علیه تقدیره چند خواهی سوخت صغیرم را و قد یكون مبتدأ
 کقول **بیت** کرا این یار جا برم ز غمت و کرم عاشق هوس نکند فان ام اتصلت بدکر و جعلت
 مبتدأ و عاشق هوس نکند خبرها و قد حکم علیه و منها اش الغایب کفر و مثل کفشتش و
 اینها فمجهول کفشتش و ات الی طب مثل بر دمت و اتا لجمع بر دمتا کما سجد زیاده تفصیل
 ان نشاء الله تعالی فی باب الفاعل و ستمی هذه الضمائر ضمائر المفعول المنقصه اذا اتصلت بالفعل کذا
 و اذا اتصلت بغیر یكون مضاف الیه مثل جانشی ای جان او کقول **بیت** نه بیل بر کلش پیچ
 خوانیت که هر خاری شبیش زبانت ای بر کل او و شبیح او و جانشان ای جانشان
 و جانت ای جانت او کقول **بیت** من بودم و دل تو بزدان نیز بر کو که غمت کی نشیند ای غم تو
 و جانشان ای جانشی و یجب حذف ههنا اتصال شمی لیس فی اخره الی الزاین سوکان
 المضمر فاعلا او مفعولا و مضافا الیه کما عرفت من الامثلة للتخفيف لانه حصل النقل لکنه برونه
 حضرت است و ان کانه فی اخره الی الزاین کاسم الفاعل و المفعول و کونما یجوز ان یأتی و حذفها مع سقاط
 الیها و قد یفضل بعضها ببعض ای بعض ضمیر المفعول ببعض ای بعض ضمائر الفاعل کقول **بیت** درین
 گفتن جهانی بروی اشفت شنیدیش و زیاده التفصیل که جامی داد وی گفت فان اش
 اتصل بانند فی قوله شنیدیش و زیاده التفصیل سجد فی باب الفاعل ان شاء الله تعالی لکن
 الاشیاء اکثر مثل کننده اند و کرده اند و غیر ذلک و مثال الحذف کمر و دست و شنید
 کقول **بیت** شنیدستی که خاوی در علف راز بیالاید و کوان ده رای شنیدستی
اعلم ان الاسم علی قسمین احدهما اسم عین و هو الذي یقوم بنفسه کمر و اسب
 و غیر ذلک و اسم مع و هو الذي لا یقوم بنفسه بل بغیر و هو المصدر کداسق و امثالها

و اینها را در جمل
 استعمال او در جمله و فتنه
 و یک اول و حریف

لا يقولون الا بانه و اينده هم مصدر على قسمين احدهما ما كان في اخوه تا و نون كنى والاخر ما كان اخوه
 دال و نون كنى كما عرفت مثالها و كل منها اثنا ان يفيد معنى المقصود من غير ضمة كلمة اوى اليه
 كذا شتى و بردن و غيرهما و سمي مفردا و لم يفيد الا به و سمي مركبا كذا شتى و هم دادن و در
 يافتى و در آمدن و ذلك انه اذا كان معنى المقصود بالتركنى پسندنى و شتى لا يفيد الا
 بضم كنهه پس في اوله بفتح اذا كان المقصود و تفتح فانه يفيد من غير ضم و يجوز ان يجعل
 الاسم مصدر راى باء باخوه كدبرى كقول الشاعر **رستم بر من خيزد ز عشق دگر كردن**
 كه بر تو ختم شد جانا طريق دلبرى كردن فان دلبرى همنا بمعنى المصدر بزيادة الياء في اخوه
 فاذا اردت ان يجعل المصدر منفيا تزيدي في اوله النون الثانية مثل نداشتنى و نپاسداشتنى
 و نذر يافتى و درنيافتى و پاسى نداشتنى و كل مصدر في اوله هرة ممدون فاني تبدل ياء
 عند دخول هذه النون و تح يوز كسر النون و فتحها كنى الكسرة لاجل الياء كنى مخون و يجوز
 جمعها اذا قصد به الانواع لانه موضوع للحقيقة المشتركة و لا كثره في افعالها فليجمع الالف بضمها
 به مثل اموختنها اذا قصد تعلم الفقه و الصرف و النحو مثلا و قد يضم في اوله لفظى توان اموختى
 بمعنى قدر تعلم هست و نى توان اموختى بمعنى قدرة تعلم نيت و قد يضم في اوله خواست و حده
 باقى القضاير تخصيصه الى معنى المضى كذا خواست استنى و خواستند استنى خواستند استنى
 خواستند استنى خواستند استنى خواستند استنى خواستند استنى و اذا اريد تخصيصه الى معنى
 الاستقبال بضم مستقبلا مثل ما مر تقول خواستند استنى خواستند استنى خواستند استنى
 خواستند استنى خواستند استنى خواستند استنى و قد يضم في اوله لفظى بايد بقصد
 معنى التحريض في الانباء و نى بايدنى النفع كى بايد بردن و نى بايد بردن و كل مصدر في اخوه دن
 فتعديته بزيادة الالف و النون وسط غالبا كرسايدنى فى رسيدن و چنانيدنى فى
 چشيدن و پورنيدنى فى پوشيدن و غير ذلك و انما قلنا غالبا لانه قد يكون التعديته منه
 بغيرها مثل توانا كردن و مرده كردن من توانيدن و مردن الذين في اخرهما دن و ما في
 اخوه تن قبلى ق كردن و كردايدن او دادن باخوه بعد ابدال اللام من نونه پزيرفته كردن
 و رخته دادن و چخته كردايدنى بزر رفتى و رختنى و چختنى **الباب الثاني** في احوال الفعل
 و هو تندي ال على معنى مستقبل مقترن باحد لازمة الثلاثة فنه اما مضى مودل على زمان قبل
 زمانك و اموختنى من المصدر بضم نونه من اخوه و اتيا ابا س كان كنى و بردى بر

و غيره و تقول باقى الضمير الفاعل اموخت اموخت اموخت اموخت اموخت و قد يذف ضمير الخطاب
 من المفرد للخطاب لوجود القرينة الدالة عليه كقوله **عاقبت با داغ فجرم مبتدا ماندى**
 و رفت سوختى مراد و رجا نم بلا ماندى و رفت اى ماندى و رفتى خذفت يا الخطاب
 من رفت دلالة ماندى عليه و باقى الضمير المفعول كما مر في المفرد و يجوز اتصال كل واحد منها
 الى كل واحد منها كفتندش كفتيش كفتش كفتيش كقوله **كفتش پوشيده رخ مگذر**
 ز آه كاتى كفت هر جا كه بشد شمع را پنهان برند و فى اتصاله جميعا كفتندش كفتيش
 كفتيدندش كفتيش كفتيش و فى اتصالها مفردا منى طب كفتندت كفتيت كفتيت
 كفتت كفتيت و فى اتصاله جميعا منى طب كفتندت كفتيت كفتيت كفتيت ثم
 اما مضى على نوعين مطلق و هو الذى لم يفيد معناه بشى من القرب و البعد و المتوسط مثلا مثل
 ما مر من الامثلة و مقيد و هو على ثلاثة اقسام احدها مقيد بالقرب و هو الذى فتح اخوه و زيد
 بعد الالف لبيان فتمتة مثل كرده و يفتح به ضمير ايضا كنى لا يستقطض ههنا كما مر كرده اند
 و كرده اش كقوله **پاي برديدن ما كرده نهادى بگيال** يا خبر بيش قدم ببرد بزرگوار
 فان اصل زده اذا فتح اخوه متعرب الماضى من اى ال زيد بعد الالف كما مر ثم الحى ضمير خطاب مضار
 زده يى ثم اسقط الياء بكثرة الاستعمال ثم كتب ههنا فوق الهاء لانه ظاهرها مضار زده فتح يوز
 بالياء الثانية مقيد ببعده و هو الذى زيد في اوله مى مثل اموخت كذا كاتى **پاي** نبود لوح و قلم
 را نشنا كه منته عشق نقوش مهر تو بر لوح دل قلمى زديع زرد زما كذا شته بعيد
 و قيل بزيادة مى في اوله لبيان القافية لا يقصده البعد و هو غير ضرورى لانه لا يفهم من قوله
 الا البعد و هو ظاهر لى له ادنى و رتبة الثالث مقيد بالمتوسط و هو الذى زيد في اوله
 الذى صوب البعد لانه كنى اموخته وى اموخته اند فامى بدل على البعد و فتح الاخر بدل على القرب فاختر
 معنى المتوسط بينهما و قد يزداد في اول الالف كهمى تشايد معنى البعد كقوله **همى كفتم چو بر كشتى**
 كه محبوب دگر كيرم پسند دل نمى افتد كسى دگر چه تدبيرم فاذا از دنتى في اخوه كذا المطلق
 الغير المنى طب يا بالامالة افاد معنى قفى وجود المعدوم و معنى فرضه و ذلك كاستعماله بعد
 واكروكا شكى مثال الاول كقوله **كمر ترا زده وفا بودى مثل تو در جهان كى بودى و مثال الثانى**
غم از جور رقيب است در عشق اگر از يار بودى غم نبودى و مثال الثالث كقوله
كاشكى هر دم خواب و مست كروى همچو من و انكلى اندر جهان بودى شنيا كسيست

یک نفس به شکل او باشد سر من حاشی فان البانی بوجدت بجز و تقویم و صحت برسد
و قد یخذف لقیام قرینه کقول **بیت** دلم که رفت بکوشش در نیامد باز بگشت رفت غیری
و جازا که کرد ای بوی قدی که یون را بدید کقول بخرم شیرازی **بیت** ز غوغای غیر یاران بگویند
شیرازی که از غوغای بجز یار عشق را زیاده دارد فان البانی بجز این جیست **العلم**
ان البانی علی نوعین احدهما مضوحه مخصوصه علی اسم العین و هذه البانی التي عرفت معانیها انفا
والثانیة مخصوصه علی المصدر و مشتق من الافعال تدخل الشاکیه و الفصاحه مضوحه ان کما بعد
مضمومه مثل خواندن و بشتن تقول خواندن و بشتن و غیر ذلک و مکسوفه ان کما بعد مکسوفه مثل
ریختن و کبرختن تقول ریختن و کبرختن و غیر ذلک و جازیه فیما الیها عن النقص و الکسوفه ان کما
مضوحه مثل رفتن و رفتن تقول رفتن و رفتن و بشتن بضم الباء و کسرها و علی شقی و شقی
و منها بروحی الاستعمال مثل زیاده بر بام است و قد یكون بمعنی القول الشاعری **بیت** ترسانه
برافتادگان بختشاید که کز بای در آید کشتن نگیرد دست یعنی افتادگان را بختشاید و قد یكون
بمعنی درانی لفظیة کقول **بیت** قرار بر کف ازادگان نگیرد مال نه صدد دل عاشق نه اب در خیال
ای در کف ازادگان و منها جوف الاستثناء احدیها جوف منی و همان آمدند و زیاده کقول **بیت**
جوفصل تو در دل بنود هیچ حیثی جوف منی و جوف تو نکوم فسانه یعنی هیچ حیثی نبود در دل خورصل
تو و هیچ چیز را فسانه نکوم جوف منی تو و تا بنها مکر مثل قوم آمدند مکر از دست و تا بنها مکر مثل قوم
خدا یق شهر محمد رفتند لکن زیاده شسته است و فیه لغتان اخیه احدیها لکن و الاخری لکن
کقول **بیت** که دلم سوی خراسانی کشد کاه عراق لیک جاد در زلف خونا و ما بستم
و یوز استعمال غیر والا الاستثناء فی الفارسی ایضا مثل ما مر و منها جوف الترتیب و هی الکر و کر و و
و از اوله طامی لکن طامی لکن زیاده ششم آید بوی جویی خواهم داد و او که کما قال الحافظ شیرازی
اگر آن ترک شیرازی بدست آورد مار خیال هفت و شش ششم بر قند بخار را و منها اندرون
و هی لفظیة مثل زیاده اندرون خانه خانه است و یوزان یخذف من اولها الالفه لکن و یقال
درون وان یخذف او و انون من اخرها و یقال اندر کقول **بیت** تا توانی درون کسی خراش
کانه درین راه خارها باشد و یخذف منها ان و یقال در کقول **بیت** من که در صبح از انوبت
مهرت زده ام تا ابد دم از وفای تو ندم کز بزم و منها جوف التعلیل و هی الکر و کر و و
مثل زیاده از دم بد آنکه فاسق است و کسی بیا قین علیه و تر کتب کل و احدی الاولین باز

و یقال از برای و یوز استعمال کل واحد منها مرکباً کان او غیره لکن کما یقال هر خدی و از برای خدی
و از برای خدی این کار مکی و منها جوف النقص و هی نه و نابی و فی الاول جازا لوجه الفصح و الکسران
کانت مضوحه منقصه و کتب بالهوان کان مکسوفه منقصه کتب بالیا کبی و ان افضلها تم کتب
بشیخی مرکباً و لیا و تدخل الاسم و الفعل کما انما هت من المثال یخلف لا فیه فی فانها لا تدخل الا علی
الاسم مثل نایار و ی و فاکقول **بیت** بی وفا یا چنین بی هم سنگی دل مباش درمندان
تو ایم از خال ما غافل مباش و منها جوف الترتیب و هی ای و الالف و الاول لا تدخل الا علی اول
الکلمه کما تقول ای زید و الثانیة متصل باخر الکلمه کقولک مکه معبود او غیر ذلک کما قال
جای **بیت** سچین ز قفا سنگ دل لاله عزرا خوش کن بنگاهت دل غم دین مار و منها
آری و هی للتصدیق کقولک خاری فی جواب من قال یازیدی عجب می شناسی و بی عیان
متبعی استعملت للتصدیق ایضا و منها ای الاستفهام تقول یازید در خانه بشت کما قال
حسرو **بیت** بود ایا که حرام ز درم بازی فرو بسته ما بکشی و منها جوف التثبیت کقول
شوم جواب در همه عالم روان شده است و زیاده سی و رودجر است سفینه و منها کما
للتثبیت مثل کاشکی زید قائم بودی و کاشکی جوانی اعاده می کردی و منها جوف المقارنه
نخو آمد یازیدی بمقارنه کقول **بیت** که تو بامای بدل دوری نمی دارد زیا کردت با ما نباشد
هفتین سود نیست و قد یكون بجز التثقیق کقول **بیت** کفت با محنون کسی کای در کاه غرقاب
الی مولی جمیل العفو غفار الذنوب و منها جوف التثقیق کقولک سیر کردم تا کوفه یغیر انتها
سیر من کوفه است کما قال الشاعری **بیت** تا نشو و جزم فیهی لا غری مرده باشد از سختی
و منها جوف التثقیق ایمن است زیاده و تکرار مکرر کقول **بیت** یا وفای نبود در عالم
یا مکرر دین زمانه نکرد و منها جوف التثقیق کما یقال این شعر فلان راست ای مخصوصه ببت
کقول **بیت** خدای است مسلم بزرگوار و حکم که جرم بیند و نان بر قرار می دارد و یكون
علامة للمفعول و هو الاکثر کقول **بیت** ای لکه بر نداشت رسم وفار یکبار فرمودن کن جانب را
فان وفار وفار مفعول لا یزید و قد یقول من و فیها ماعیلة مفعول کقول **بیت** ای دل دین
دیار نشان دوار بجوی خود در دیار ما مطلب در دیار ما ای نشان دوار بجوی فی حذف العلم بالوفد
یكون للتعبیه کقول **بیت** پشت دوتا فلک راست شد از خوشی تا پو تو فرزند زاده مار
ایام را فان زاد لازم تعدی لما در ایام بواسطه رافضیه زیاده و قد یكون للتعلیل کقول **بیت**

حکمت محض است اگر لطف جزا اوین حاصل کند بنص مصیبت عام بمعنی از برای مصیبت عام
و منها بشا و معنی التعلیل که یقال بسما در کرم را ملاقی شرم ای مرد کرم اندک را ملاقات شرم
و منها بسی و معنی التکثیر کقولک بسی مردما آمدند یعنی مردما بسیار آمدند کقولک **بسی** دیدم که بسی
آب ز سر چشمه خرد چون بیشتر شتر و بار برد و منها الیا الا وادی کقولک مردمی آید یعنی
یک مرد کقولک **بسی** شبی خیال تو کفتم که بنیم اندر خواب ولی فکر تو خواب آیدم خیالت این
یعنی یک شب و قد مرانی مجیرها بالتفصیل فی فصل الماشی و منها فاو و اوها تداوان علی معنی
الوارث قال فاو شتن و وادی شتن و وادادخل علی کردن بمعنی کشادن و علی تصرفاتنا
اعلم ان فاو وادادخل الا علی المصدر و الفعل لانها بمعنی

الحکمت و الله اعلم بالصواب و الیه المرجع
والمکام و صلی الله علیه و آله
والجمعیان

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین و الصلوة علی خیر البریه محمد و آله الطیبین **نماذج** ایاسیم کشتیه شریف الشیخ شریانه
علیک طریق العزم و الادب بحکما و انکاه و لعل کیم بوفن عروض حیده ظرفا و پیرایه شاد شوایمکه و ایدش
شعر موزون و قوافی مقونید اول سبب او نورس بونین عاصی قاصی الزکی الی الله الخالق الایمانی علی بن
حسن امین الاماسی غنی عنما بالنهن و الیه العظام و صجه الکرام بود در عقاید و غزف و اید جمع بدو قلم
کنوردم تا که طبع سلیم و ذهن مستقیم اول غزیر قدرا شرم بونشی دن مستفاد اول اصطلاحات
واقف اول قدون صکره امید در که مؤلفن دعا خیر یله یا داین لزان شاد الله العزیز انما بعضه عتد
که طبع و ذهن نقاد اول کشته ره عروضی حاجت دکلدر و جدان ایلا بیان کشته کاکین قوت طبیعت
بره بویب نیز اید بر دیشل انما بر اید و روز که عروضی بمکده ایکی در لوفایره و اردر بری اولور که
عروضات اصطلاحاتی قنقی کردن اید و کی و قنقی کردن چخابور انگر ایکی بود که صاحب المیکائیل
قوت در عروضی بلمک سببی اید یعنی موزون او قور زیر بوعرض میز اندر هر بیت میز ان اید موزونه
اید و رای موزون و اوقن و دافق عرب شوننه بیت اولور که عروضی قنقه موزون در انما
صاحب طبیعت قنقه موزون کلک زیر عرب شاعری بر بنیده صمدون فرغ و فرغدن اصده
نقل ایدر بیتک بر مصرعی فرغ و زنده اولور و فی طبیعت انی تمیز اید موزون صمدون مثلاً

احمد دلف

شعر بی فائزالی مع جری من مقلتی فی مقلتی ایلمی الهوی اسفانوی الهوی بدنی انما بونینک اول مصرعی
بروز ندانای مصرعی بروز ندان موزون معنوبدر طبیعت نقبل کلور عرب شوننه بونک کسیر و قدر
پس معلوم اولور که هم طبیعت هم عروضی کث امیش و دحق بحکما کیم عروضی شوک تراز و سی بیک کلور
انکه شوک زخانی و سلیمی و صیحی و سقی فرق اولور شوک در هر بیت که موزون معنوی
اول انما شوک دیر **بیت** دیوایکی مصرعه دیر لکه که اخری بر برین مطابق اولور که کسیر
مشوی دیوشول بیتله در لکه اخری اول مصرعه قافیه دوشه داستانر بیتله یکی
رباعی دیوچار مصرعه یعنی بیت که اخری قافیه ده بر اول **نظم** دیوایکی اوج بیتن دو قوز
وار که بیتن دیر لکه اول مصرعی اخریه قافیه ده مطابق اولیه **قصیده** بر پنج بیت دیر که طغوز بیت
زیاده اول **ترجیع** دیویش شونه یایدی شونه دیر لکه هر شوک را سنده بر بیت بندی اول اول
بیت ترجیع بند دیر **غزل** دیو یکبیت او ککه دیر لکه و عرضی شوق و حجت و فراق و حسرت که سرکه
دیر لکه شعر مدح دیو یکبیت او ککه دیر لکه **دیو یکبیت** شوننه دیوایکی مصرعه دیر لکه
اولد مدح انکه دیر **شبه** ایدمش شو دیر لکه و شوننه قافیه دیر لکه **دیو یکبیت** یا
فارسید تور که دند که دیر لکه **نظم** دیو یکبیت شون قافیه سنده انک قفیده برین بر لفظ
اخله کتوده و شوننه دیر لکه **نظم** دیو یکبیت شون قافیه سنده انک شون قنقه
عکس میده شوننه دیر لکه **موشح** دیو شوننه اولنده بر حرف الی لیر ایدم سم چیه **مزداد**
دیوشول شونه دیر لکه هر مصرعه زیاده سی اوله بیت اخریه دخی زیاده سی اوله با قافیه
یا ردیف واقع اول **موشح** دیوشول شونه دیر لکه انک محبوب آیدن کز شون اوله لردافنی آبی قافیه
ارایه لرواستیه لردافنا بومعنا بلکون سبب جو قدر اسم اولور که عدد حرف اید بدو اسم
اولور که مقلوب او قور اسم چهار اسم اولور که تصحیف ایدر لکه اسم اولور که کوزا کار عین مراد اولور
ذلف انک و هم مراد اولور بیت انک و دال مراد اولور غز انک و مراد اولور بونک کیم و هم مراد
وارد انما اولور که بر لغت عربی سنده و ارد لکه شون **میم** دانا بیضکی از عربی مابلدی
توانم آن جلی مثل دانا ک عربی عکس دیمین بری قوق علی قور بری اولور که عدد خورده
بلور مثل **اوج** او توره بر او توره بر او توره بومعنا بلی او ستاد اولور مثل
اوج جیم او توره بر الفینه او توره بر لام جلال اولور که مقلوب ایدر لکه چهار مثل
بیت کوه عشق آدم حس هوئی مرادم از تو شد قلب فسوی فسوی مقلوب ایدر

یوسف اولور او لکه تصحیف ایدوب آدجه مثلاً نزه نکت عربی می رخ در مقلوب است که اولور
 دو نکت تصحیف است که اولور زیر تصحیف یو نقطه لور حرف نقطه سز و نقطه سز حرف نقطه لور
 در لور او که سمد سمد او تاسی هادر که تصحیف است که نکت اولور که حمره اولور که
 کوزا کاس عین مراد اوله مثلاً بیت یارم داشت و ستم بر کوز تو مشر آبی بر لب کز آیین
 دیشتر مثلاً دشتی مرود یاروی مرود او ستم بر کوز تو قد عین دیدک عمر اولدی مثلاً
 قاش کار لر یون مراد اولور **س** فتنه قاشنگ بی نهایت سحر اید جکرمی که دلا و کز که
 جکر فاشدن نون الدقی بی نهایت سحر در لفظ سحر که نهایتی دیددی کندی سحر قالدی سحر
 اولش در ق سحر کز اید جکر در ق کز مراد اولور سحر مقلوب او قد حسی اولدی **اوله**
 جیم غزین میم مراد اولور غزین میم الدق زلفدن جیم الدق جیم شکندن حایه وار در ق جیم اید
 اسم جیم حایه الدق حایه قان اقدن جکر در ق کز اولور دیم مقلوب او قد مد اولدی
 محمد اولدی معانی قادی جو قدر بوندن عیسی انا بود کز ستر کز باقی سحر حاج فرانت کز
 بوندن انکار لغز نذر لغز اولور که بوندن نکت او صافی ذکر ایدوب صورت در دانی آن عقیده بولور مثلاً
بیت ندر اولیم یوقدر بوندن جان فرنی ای طبطلو بیان چیان دینی یوقدر بوندن ای دل سوز
 بخش کبیر سوز عین او شسته یوقدر بوندن کبی نسته لردن آدم اوندک غیر حقیقا
 لغز دیر کلدک امدی بوندن صکره صنایع شوه باشدق اول مطلع دیر **مطلع** دیوشو کز
 اول بیت دیر **مطلع** دیوشول بیت دیر که اذه شاعرادی **مطلع** دیوشو کز آفری قنغی غف
 اوزرینه بنا اولور انا قافیه در قافیه دن صکره کلن مکدر لفظه دیوشو **بیت** نیمه بر او دینه
 بریان ایدکس بنی بوله با قید کوزوی کر یا ایدکس مثلاً بریان کر یا بیت قافیه سید
 بوندن صکره ایدکس لفظه کز ایدکدی ردیف **سج** دیوشو بیت اوچ پانه ایدکس
 بنا سندن ایدکس قافیه کبی بر برینه ایدر مدیر **بیت** قشکر جازوی ماکر کوز کذر
 اقصی ساحر بکلک صر قنده ماهر نددو یسون بو کوکل با جا **تجیع** اولور که بر برینه
 مثلاً به لفظه لبتی تزیینی ایدکس مثلاً **بیت** ای سکندر در سیم اسطوت و دار دار
 وی غصغر فرنیار تبست و سهراب دار **تجیس** تام اولور که ایکی کلمه بر برینه حرفه و لفظه
 مساوی اوله **بیت** کرم بیاض ارم کرم بود کرم خورد بکوشی کرم بکفتم کرم بکفتم کرم
تجیس خط اولور که صورت خطه بر یازید انا لفظه لبتی غیر اوله مثلاً تیر تیر بید

ایهام اولور که بر لفظدن یا بر معنای آفر حقیقه مثلاً **بیت** کون یوزنه مشتری میرید
 ماه صیقل بندینه بندر عود اید خام **تجیس** اولور که ای و کون شمع و نور کار کجوب کجوبی
 مراد اولور و یا جنت و یا روضه و کاشنا و کاشن باغ و بستانا کار حسی مراد اولور ظلمت
 و کبی و قدر و برات و سنبل و مشک غالبه کار صی مراد اولور و یا و زو کو هر و نیم کار دریش
 مراد اولور یا صلال و یا نون کار لفظی مراد اولور یا سرو و یا چنار و یا منتهای طوبی و عری
 و الف کار لفظی مراد اولور و دخی نیکم بولره بکر و اید بوندن **تجیس** استعانه بر لر
 دخی شعوبه اطفا و تطویل اولسون دیوشو قدر بیت ایدک و دانی کلدک عروفت و راض
 بلدر مکه بجکلکم عروفت اصل سکزدن در اول سکزدن دخی ایکی قسمد بری خماسید و بری
 سباعی در خاسی فعول فاعلن سباعی مضاعیلن مضاعله مستفعلی متفعلن فاعلن متفعول
 در و بوسکر کندن اولن الی بر چقار عدد بخور **سج** دچن رمل مضارع منرج
سج سباع متقارب حقیق مجتث طویل مدید بسیط کامل وافی مقتضب
 متدارک بواون الی جکر و فروع یوقدر بعضی کوز کز اولور که تو کیده وفاد سیده ایکی منجر
 و کلد رانی کوز مدک و دانی قاعده عروفت اولور که تقطیع اید جک میرانی خرو فیده بیت عروفت
 صایو موازنه قلمق درست کلد رذیر بیتدن اولور که ای ساکی حرف بر حرف صایو مثلاً
 دو نکت او نکت یا چنادید کده کاولور که متحرک بر ساکی حرف صایو نونه وجودید کده که
 اولور که تشدید بر حرف برینه در کثرت قوت شدت دیدکده بس معلوم اولور که عدد حرف
 اعتبار اولور و نموشی اصل وزن کوز ملک کو کیشی
 مثلاً اوزان عروفت بخور بودر که
 ذکر اولندی و الله اعلم
 بالکضواب
 غث

27

٢٠

یکرمی بری

ویکری دردی ویکری بشی

[illegible]

هذا اللقطة يكتبه ويحكم معه
يتفكر بأذن الله تعالى

اخرج القلب في طول الليالي
 حيا في امانت زلفك اعبد
 حبيب في انتظار الى
 كثر يا شوقك فاما لا يدرك
 ينق

دکان دباغ
۱۹۶۶
۲۶
منافذ
۱۹۶۶
۲۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل
العلامة المحقق المدقق بقیة السلف الحافظين عمدة الخلف الملائطين
منهاج المريدين حاوي زبد المفتين روضة الطالبين تنبيه الغالين
الراجي عفوة رب الغفار سراج الدين أبو حفص عمر بن الفقيه إلى الله
تعالى قاسم بن القير إلى الله تعالى شمس الدين محمد الأنصاري حماء الله
تعالى من الأوزار ونفعنا والمسلمين ببركات علومه
واعاد علينا وعلى المسلمين من بركات في الدنيا والآخرة أنه على ما
يشاء قدير وبآلاء جادة جدير الحمد لله عز وجل الذي أنزل
على عبده الكتاب هدي وذكرى لأولي الأبواب فمن وافقه الله
تعالى لتلاوته فهو عنده من الأجواب ومن جند له ضرب بينه وبين تلاوته
الحجاب واشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له العلي الاعلى الوهاب
واشهد أن سيدنا ونبينا محمد صلي الله عليه وسلم عبده ورسوله نبي سبقت
مكارمه التساؤل فاغنت عن الخطاب صلي الله عليه وعلى آله وسائر

الاصحاب صلاة وسلاما دأبين إلى يوم المآب **وبعد** فقد سألني
جماعة من اصدقائي وفقهني الله وأياهم لما يحب ويرضى أن أعمل مختصراً
في قراءة الامام أبي عمرو بن العلاء من وائتي الدوري والسوسي عن النبي
عنه في غاية الاختصار ونهاية الإيجاز ليتشفع به المبتدي ويتذكر به
المنتهي إذا كان تاركاً للاشتغال لضعف أو شغل بال
فاجبتهم لذلك واستخرجت الله تعالى في عمل هذا المختصر طابا للثواب
ورغبنا إلى الله تعالى في التوفيق للصواب أنه هو الكريم الوهاب
واسأله أن يكون خالص الوجهة لاسبعة فيه ولا رياء ولا رياء
وسميته القطر المصير في قراءة الامام أبي عمرو بن العلاء البصري

باب الاستعاذة

المختار من حيث الرواية أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لقوله تعالى فاذا قرأ
القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم أي إذا أردت القراءة **وروي**
عن عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه قال قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت
اعوذ بالله السميع العليم فقال لي يا ابن أم عبد قل أعوذ بالله الشيطان

الرحيم هكذا اخذته عرجيل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ **واما** الجهر بالاستعا
ذمة
ومحلاها والوقف عليها فالتحار الجهر بها خارج الصلاة ومحلها قبل القراءة
ويجوز الوقف عليها والابتداء بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز بالبسملة
والوجهان صحيحان **واما** استحبابها وجوبها فلا تعلق للقراءة
بذلك ولكن لم يخل الكتاب من ذلك فذهب اليه الجمهور ان
الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال في الصلاة وخارج
الصلاة وحمل الامر في ذلك على النذب وذهب داود بن علي واصحابه
الى وجوبها حملا للامر على الوجوب حتى انهم ابطالوا صلاة من لم يستعد
وقد جنح الامام الفخري الرازي رحمه الله الى القول بالوجوب وحكاة عن
عطاء بن رباح واحتج له بظاهر الآية من حيث الامر والامر ظاهر الوجوب
ولما اظنه النبي صلى الله عليه وسلم عليها ولا يها تدرؤ شر الشيطان
وعا ليم الواجب الآبه فهو واجب وقال ابن سيرين اذا تعود في
عمرة مرة واحدة فقد كفي في اسقاط الوجوب وقال بعضهم كانت
واجبة على النبي صلى الله عليه وسلم دون امته والاستعاذة في الصلاة

للقراءة لا للصلاة وهذا مذهب الجمهور كالشافعي وابي حنيفة ومحمد بن
الحسن واحمد بن حنبل وقال ابو يوسف هي للصلاة فاذا ترك
القاري القرآن لعارض من سوال او كلام ان كان الكلام متعلما
بالقراءة لم يعد الاستعاذة فان كان الكلام بخيبيا استأنف الاستعا
ذمة
وكن اذا قطع اعراضا عن القراءة فان عاد استأنف الاستعاذة
باب البسملة اذا ابتد القاري بالاستعاذة قبل القراءة له
في البسملة امور تارة تكون قراءته من اول الفاتحة وتارة تكون
قراءته من اول سورة غير الفاتحة وتارة تكون قراءته من اوسط السورة
من برآءة او غير برآءة فان كانت قراءته من اول الفاتحة
فلا بد من البسملة في اول الفاتحة وان كانت قراءته من اول سورة
غير الفاتحة فلا بد من البسملة ايضا الا في الابتداء من اول برآءة
وان كانت قراءته من اوسط السورة فهو بالخيار ان شاء بسملا بعد
الاستعاذة وان شاء قرأ بعد الاستعاذة **واما** الابتداء من آخر
برآءة فذكر الشيخ شمس الدين ابن الجزري ان اجزا برآءة ملة
باولها اي بغير بسملة اللهم الا ان يكون قراءته من نحو قوله
الله لا اله الا هو واليه يرد علم الساعة او نحو ما ينبغي للقاري
ان يبسملا لجل البشارة وان وصل السورة المفروغ منها بسورة
اخرى غير الانتقال وبرآءة فلا يرد في الجمع بين السورتين غير الانتقال
وبرآءة ختم **الاول** ان يصل البسملة في السورة ثم

باول السورة وهو على سبيل الاستحباب **الثاني** السكت على آخر
البسملة السورة وهو من غير تنفس والسكت على البسملة والابتدا
باول السورة وهو ايضا على الاستحباب **الثالث** السكت على آخر
السورة ووصل البسملة باول السورة **الرابع** وصل آخر السورة
باول السورة من غير بسملة **الخامس** السكت على آخر السورة والابتدا
من اول السورة من غير بسملة ^{هذه} وهو الوارد عن ابي عمرو **واما** اذا وصل
بين المدثر والقيمه وبين الانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر
والهمزة وكانت قرآته بالوارد عن ابي عمرو من اول القرآن بعد
الفاحة الى اخره فيستحب ان يسجل بين هذه السورة المذكورة كراهة
البساعة والله اعلم **سورة ام القرآن** لها نيف وعشرون
اسما وهي فاتحة الكتاب فاتحة للقرآن ام الكتاب ام القرآن القرآن العظيم
السبع المثاني الوافية الكثر الكافية الاساس النور سورة الحمد
سورة الشكر سورة الحمد الاولى سورة الحمد القصوى الراقية
الشافية الشفا سورة الصلوة الدعاء سورة السوالم
سورة تعليم المسالة سورة المناجات سورة التفويض فهذه
خمسة وعشرون اسما ولكل اسم تفصيل ليس موضع تفصيلها
وهي سبع ايات مكيه وكلما تاسع وعشرون كلمة وحروفها مائة
وثلاثة عشر **فاجويد الفاتحة** اذا اردت قرآوة
الفاتحة فاستعن بالله على تجويدها فاذا احسنت تجويدها صحت

صلاتك وكتب لك بكل حرف عشرين حسنة واكثر من ذلك فرق الباء
بسم الله وكذلك السين مع الصغير ورق اللام من اسم الله مع ترك
همزة الوصل وفخم الراء من الرحمن الرحيم مع حذف همزة الوصل
واحرص على اخفاء التكرار من الراءات مع همس الحاء فان وصلت
البسملة باول الحمد حذفت همزة الوصل من الحمد وان وقفت على
البسملة وابتدأت بالحمد فاحرص على ترقيق الهمزة مع سكوت اللام
وترقيقها واحرص على ترقيق الميم مع سكوتها مع ضم الدال من غير
اشباع مع ترقيقها وفخم الراء من رب مع تشديد الباء وحذف الهمزة
من العلي مع اظهار اللام القمرية مع ترقيقها ونعم العين ورق الميم
من ملك مع تخليصها من ميم الرحيم قلها اذا قرأت باظهارها وحسن
على اظهار الدال من الدين ليلا يصير تاء فان من الناس من يقرأ ملك
يوم الدين يقول الدين وانطق بالهمزة من آياك بتلطف مع تشديد
الياء وتليينها وتصفية الكاف وتخليصها من نون نعيده وكذلك
من نون نستعين واحرص على الكاف ليلا يلحقها همزة ونعم العين
من نعبد مع ترقيق الباء وضم الدال من غير اشباع والهمزة واهدنا
همزة وصل فان وصلت حذفها وان وقفت على تسعين ابتداء
بالهمزة من اهدنا بلطف مع سكوت الهاء وتخليص الدال
وتصفية الصاد من الصاد مع حذف همزة الوصل وتفتح الميم
الراء وضم شقيك على الميم من المستقيم وترقيقها مع كون

وجملة ثلاثة عشر حرفا ونحو وهو وليهم العفو وأمر بما قبلها ساكن وجملة
خمس أحرف تمت ثمانية عشر حرفا واختلف فيما قبله مضموم **والياء**
ثاني موضع يأتي يوم في البقرة وإبراهيم والروم والشورى ومن خزي
يوميذ والبغى يعظكم ونودي ياموسي وهي يومين واهية فجملة
الحروف المدغمة في مثلها على مذهب ابن مجاهد بما فيه من الحرفين
الذين من كلين سبعة عشر حرفا واسد اعلم **ذكر**
المتقاربين وهما على ضربين أحدهما من كلمة والثاني
من كلمتين أما ما هو من كلمة واحدة فإنه لم يدغم إلا القاف في الكاف
إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع نحو خلقكم
ورزقكم وصدقكم واثقكم سبقكم ولا ماضي غيرهن نحو يخلقكم و
يرزقكم فيخرجكم ولا مضارع **غيرهن** جملة ذلك ثمانية وما تكره منه سبعة
وثلاثون حرفا فان سكن ما قبل القاف أو لم يأت بعد الكاف ميم جمع
نحو يخلقكم يصدقكم يرضقكم لم يختلف في اظهاره واختلف
فيما إذا كان بعدها نون جمع وهو موضع واحد طلقا كن في سورة
التحریم **وأما** ما هو من كلمتين فإن المدغم في مجانسته أو مقاربة
سنة عشر حرفا وهي الباء والتاء والتاء والجيم والكاء والذال
والذال والراء والين والسين والصاد والقاف والكاف
واللام والميم والنون وقد هدم جمعت في كلم **رض سنشد مجتاك** ^{بذل}
فتم فتدغم هذه الحروف الستة عشر فيما جاسها أو

40 قاربها إلا الميم إذا تقدمت الباء فإنه يحذف حركتها فقط
ويخفيها ويدغم ما عداها ما لم يمنع مانع من الموانع الثلاثة
فالباء تدغم في الميم في قوله يعذب من يشاء فقط وذلك
في خمسة مواضع موضع في العنكبوت وموضعان في المائدة
وموضع في العنكبوت وموضع في الفتح **والتاء** تدغم
في التاء والجيم والذال والزاي والسين والشرين والصاد
والضاد والطاء والظاء **فالتاء** نحو بالبينات ثم **وجملة**
خمس عشر حرفا واختلف عنه في الزكوة والقراءة ثم **وفي الجيم**
نحو الصالحات جناح وجملة سبعة عشر حرفا **وفي الذال** السين
ذلك وجملة سبعة أحرف واختلف في وآت ذا القربى في
المؤمنين **وفي الزاي** نحو والآخر زينا وجملة ثلاثة أحرف
وفي الين نحو الصالحات سند خلم وجملة أربعة عشر
حرفا **وفي الين** نحو الساعة شيء وجملة ثلاثة أحرف واختلف في
شينا فرياني مريم **وفي الصاد** نحو والصفات صفا وجملة ثلاثة
أحرف **وفي الفاء** نحو والعاديات ضحى **وفي الطاء** نحو
واقم الصلوة طرقي وجملة ثلاثة أحرف واختلف في واليت
طائف **وفي الطاء** في موضعين الملائكة ظالم في النساء وفي النحل
والتاء تدغم في التاء والذال والسين والشرين والصاد **وفي التاء**
في موضعين ث توهمون والحديث تعبون

قال وجملته اثنان وثلاثون حرفا فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو اليك قال يحزنك قولهم تركوك قاسما **واللام** تدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو رسل ربك كمثله ربح انزل ربكم وجملته اربعة وثلاثون حرفا فان سكن ما قبلها ادغمها مضمومة كانت او مكسورة نحو نقول ربنا سبل ربك فان انفتحت بعد ال كان لم تدغم نحو فقصوا رسول ربكم الا لام قال فالحا تدغم حيث وقعت لكثرة دورها نحو قال ربك قال ربكم قال رجل قال رجلان **والميم** تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها تخفيفا لتوالي الحركات فتخفي بغنة نحو يحكم بينهم اعلم بالشاكرين ميرم بكتانا وجملته ثمانية وسبعون حرفا فان سكن ما قبلها اجمعوا على ترك ذلك نحو الشهر الحرام بالشهر ابراهيم بنيت **والنون** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء واللام في خمس مواضع واذا تاذن ربك واذا تاذن ربكم خزان رحمة في الاسري وصبر وخزان ربك في الطور فان سكن ما قبلها اظهرت نحو باذن ربكم يخافون ربكم **وفي اللام** نحو لن تؤمن ذلك يبين له دين للذين دين للناس وجملته ذلك ثمانية وستون حرفا فان سكن ما قبلها لم تدغم الا في كلمة نحو حيث وقعت وجملته عشرة مواضع **اذا عرفت هذا فاعلم** ايديك الله ان كلمة من الاظهار والادغام مروى عن ابي عمرو وآثار اهل البصار

الآن يقرؤك من رواية الدويري بالظهور ومن رواية السوسي بالادغام وانما يتبعوا في ذلك الا ما ماما القاسم الشاطي رحمه الله فانه كان يقرئ بذلك في زمانه وهو امام يتبع وكان رحمه الله يقرئ بتحقيق الهمز الساكن من رواية الدويري وبالباء من رواية السوسي الا ما يستثنى من ذلك ونذكره ان شاء الله تعالى فاقول وبالله التوفيق اذا سكنت الهمزة وكانت فاء الكلمة او عين الكلمة او لام الكلمة فتبدل الهمزة من جنس ما قبلها فان كانت الهمزة ساكنة وقبلها ضمة ابدلت نحو يؤمن وان كانت قبلها كسرة ابدلت ياء نحو يمين وبنين وان كانت قبلها فتحة ابدلت الفا نحو يا حي وياخذ الا اذا كان مجزوما او معطوفا على مجزوم وجملته ذلك ستة عشر كلمة في خمسة وثلاثين موضعا وهي تنحصر في خمسة معان **الاول** الجزم ويأتي على ستة الفاظ وهي يشاء في عشرة مواضع في النسا موضع وفي ال انعام ثلثة وفي ابراهيم موضع وفي سبحان موضعان وفي فاطر موضع وفي الشورى موضعان **ونشا** في ثلثة مواضع في الشعرا وسبأ وييسر **وتسود** في ثلثة مواضع في ال عمران والمائدة والتوبة **وتنساها** في البقرة ويهي لكم في الكهف وام لم يبق في النجم **الثاني** الامر وهو النبالة ويأتي في ستة الفاظ ايضا

وهي انبتهم في البقرة وارجله في الاعراف والشعراء وبنينا في يوسف
 وبنى عبادي في الحجر وبنيتهم فيها واذا في سبحان وموضعي
 العلق وهي لنا في الكلف **الثالث** الثقل وهي كلمة واحدة
 انت في موضعين وتؤوي اليك في الازراب وتؤوي اليه
 في المعارج لانه لو ترك همزة لاجتمع واوان واجتماعهما
 انقل من الهمزة **الرابع** الاستنباه وهو موضع واحد ورأيا
 في مريم لانه بالهمزة من الروا وهو المنظر الحسن فلو ترك
 همزة لاستنبه برية الشاير وهو امتلاوة **الخامس**
 الخروج من لغة الى لغة وهي كلمة واحدة في موضعين
 مؤصلة في البلد والهمزة لانه بالهمزة من اصدت اي
 اطلقت فلو ترك همزة لخرج الى لغة من هو عنده من
 اوصلت **واختلف** عندني باريكم في البقرة بسكون
 الهمزة فابو الحسن بن غلبون ومن تبعه بابدال الهمزة
 والباقي بالهمزة **باب هاء الكناية** هاء
 الكناية هي ضمير المفرد المذكور الغائب وتأتي على
 قسمين **الاول** قبل متحرك **والثاني** قبل ساكن فالتى
 قبل متحرك ان تقدمها متحرك وهو فتح او ضم قال صل
 ان يوصل بواو وخوانه انا له صاحبه وهو وان كان المتحرك
 قبلها كسر ان يوصل بياء نحو يضل به كثيرا في ربه اذ قل

وقومه انني **وان** اليه قبلها ساكن **وان** ومن غير صلة
 الله وعليه **وان** تقدمها فتح او ضم او ساكن
 غير الياء **وقد خرج** من هذه الاصول وعدتها ثمانية مواضع
 يوده اليك في الازراب ونفوله منكم في الازراب
 قوله ما تؤوي وتصله جنم في النساء ويثقه في النور
 قالهم اليهم في النمل فسكن ابو عمرو الها فيها **واما** ومن
 ياتة مونا في طه فسكن الها السوسي ووصلها بيا الدودي
واما يرضه في الزمر فسكن الها السوسي وللدودي فيها
 وجهان اسكانها وصلتها بواو واسد اعلم **باب**
 المد والقصر حروف المد ثلثة يجعها قولك **واي** وهي الواو
 والساكنة المضمومة ما قبلها والالف ولا يكون ان ساكنة
 وقبلها مفتوح والياء الساكنة المكسرة ما قبلها **وهذه**
 الحروف الثلثة لا يستطيع احد ينطق بها الا بمد ودة
 ولكن مد طبيعي بقدر حرف واحد فان جاء بعد حرف المد
 همزة يند على ما في الحرف من المد بقدر نصف حرف فيصير

الحرف في الطول قدر حرف ونصف فان كان الهمزة بعد الحرف
في كلمة واحدة فهو المد المتصل وان كان حرف المد في كلمة واحدة
في كلمة اخرى تلي حرف المد فهو المد المنفصل **فمثال** المتصل في
الواو وسوء وقر وروان يتوء **وفي الالف** جاء وشاء واولئك
وفي الياء سبي وجيئ وتفي **ومثال** **المنفصل في الواو**
قالوا امنا قالوا انما قالوا انفسهم له اصحاب يدعونهم الى الهدي
وفي الالف بما انزل وما انزل وعلي ايمانهم الا انفسهم
وفي الياء في انفسهم في اموالنا ان يوصل **اما**
المتصل فلا خلاف في مده **واما** المنفصل ففيه خلاف
فللدوري فيه المد والقصر وللوسعي فيه القصر وغيره **وهذا**
كله من طريق الشاطبية وما وافقها من الكتب **فان** سبق
الهمزة حرف المد وهما من كلمة فلا زيادة على قدر حرف واحد
مثال ذلك آدم وازر وامنوا واوتوا وبأوا وجاهوا وايمان
وايتاي وما شبه ذلك **واما** المد الذي لا يركب للسكان
الذي لا يركب ان يلقى الحرف الساكن في الكلمة الواحدة فيجتمع
ساكنان وهو على قسمين مدغم وغير مدغم فالمدغم نحو
الضالين والطامة والصاخة وامين البيت بالماثلة
وما شبه ذلك وغير المدغم نحو وكن وق والرمين
فواتح السور فلا خلاف في مده **واما** المد العارض للسكان

العارض

العارض فمنه مدغم وغير مدغم فالمدغم نحو ل لهم على قراءة
الادغام قال نرب قل لهم الرحيم ملك وما شبه ذلك وغير المدغم
نحو الرحمن الرحيم يوم الدين نستعين مفلحون يؤمنون وله
حال في الوصل وحال في الوقف واما الوصل فوجه واحد
طبيعي من غير زيادة واما في الوقف فله في المفتوح نحو
يؤمنون وكذا المنصوب نحو مفلحون ثلثة اوجه المد
قدر ثلثة احرف والتوسط قدر حرفين والقصر قدر حرف واحد
وله في المرفوع والمضموم سبعة اوجه هذه الثلاثة المذكورة
ومثلها مع الاشارة وهو اطباق الشفاه بعد السكون وضمها
من غير صوت يدركه البصير دون الأعمى والسابع التزويد وهو
الانطوح بصوت يسمع القريب دون البعيد ويدركه الأعمى
والبصير **واما المكسور** والمجور ففيه أربعة اوجه وهي
الثلاثة الاول والزوم له غير **فان** سكنت الواو والياء
وانفتح ما قبلها فهما حرفان ويجبي فيهما الوجه المذكور
والمراد بقولي الفتح والنصب والضم والرفع والجر والكسر
اي القاب البناء والقاب الاعراب **واما** فواتح السور
فما كان ههنا فيه حرف مد فيمد وما ليس فيه حرف مد فلا يمد
فمثال ما فيه حرف مد فمكان على ثلثة احرف نحو لام ميم
صاد قاف نون **فان** انفتح ما قبله حرف المد نحو عين في كهيعص

منه مدغم وغير مدغم فالمدغم نحو ل لهم على قراءة
الادغام قال نرب قل لهم الرحيم ملك وما شبه ذلك وغير المدغم
نحو الرحمن الرحيم يوم الدين نستعين مفلحون يؤمنون وله
حال في الوصل وحال في الوقف واما الوصل فوجه واحد
طبيعي من غير زيادة واما في الوقف فله في المفتوح نحو
يؤمنون وكذا المنصوب نحو مفلحون ثلثة اوجه المد
قدر ثلثة احرف والتوسط قدر حرفين والقصر قدر حرف واحد
وله في المرفوع والمضموم سبعة اوجه هذه الثلاثة المذكورة
ومثلها مع الاشارة وهو اطباق الشفاه بعد السكون وضمها
من غير صوت يدركه البصير دون الأعمى والسابع التزويد وهو
الانطوح بصوت يسمع القريب دون البعيد ويدركه الأعمى
والبصير **واما المكسور** والمجور ففيه أربعة اوجه وهي
الثلاثة الاول والزوم له غير **فان** سكنت الواو والياء
وانفتح ما قبلها فهما حرفان ويجبي فيهما الوجه المذكور
والمراد بقولي الفتح والنصب والضم والرفع والجر والكسر
اي القاب البناء والقاب الاعراب **واما** فواتح السور
فما كان ههنا فيه حرف مد فيمد وما ليس فيه حرف مد فلا يمد
فمثال ما فيه حرف مد فمكان على ثلثة احرف نحو لام ميم
صاد قاف نون **فان** انفتح ما قبله حرف المد نحو عين في كهيعص

وحم عسق ففيه المد والقصر فان كان على حرفين مثال
 طه ويافك مد والله اعلم **فصل** في مسائل تتعلق بهذا الباب
 وهي مسائل ممد **الاولي** اذا قرئ لابي عمرو في قوله تعالى هو
 لان كنتم صادقين في البقرة فللدوري ثلاثة اوجه مدهما
 وقصرها وقصر الاول ومد الثاني ويندرج معه السوسي في
 الوجهين الآخرين وذلك لان الاول منفصل بلا خلاف وهو
 ها والثاني مختلف فيه وهو اولان لان فيه هزتين مكسورتين
 من كلمتين ومنه باني عمرو وان يسقط احدهما فمن المشايخ
 من قال — باسقاط الاول ومنهم من قال — باسقاط الثانية
 فالقائل باسقاط الاول فالد عندة منفصل والقال باسقاط
 الثانية فالمد عندة متصل فعلى قول الاول فهما منفصلان فيمدان
 معا ويقصران معا للدوري لتمييز الثاني يمد مع قصر الاول
 ولا يجوز عكس هذا وهو مد الاول وقصر الثاني والله اعلم **الثانية**
 اذا قرئ لابي عمرو في قوله تعالى هانتم هولاء على وجه الابدال
 فيها للدوري ثلاثة اوجه مدهما وقصرها وقصر الاول ومد الثاني
 ويندرج معه السوسي في قصرها **اما** مدهما وقصرها لانها منفصلتان
واما الوجه الثالث لان سبب المد في الاول وهو الهمز
 ضعف بالتسهيل والثاني فالهمز فيه على حاله قال الشيخ شمس
 الدين بن الجعري في كتابه النشر ولا يجوز مدها من هانتم وقصرها

من هولاء

هولاء لا وجه له **الثالثة** الذكرين والآن والله والسر فانهنا
 همزة استفهام ولا م ساكنة وبينهما همزة وصل في ذلك وجهان الاول
 اثبات همزة الاستفهام مع ابدال همزة الوصل الفاعل ممدودة والثاني
 اثبات همزة الاستفهام ايضا مع تسهيل همزة الوصل مقصور **الرابعة**
 المراسم بالوصل في الياء من ميم وجهان المد والقصر باعتبار
 استحباب حكم المد والاعتداد بالعارض **الخامسة** اللاي
 في الاخراب والمجادة والطلاء فلا يبي عمرو وجهان **الاول**
 واللاي بيا ساكنة مع المد فلهو من قيل اللازم **الثاني** التسهيل
 بين همزة والياء مع المد والقصر والله اعلم **باب الهزتين**
 المحتمتين من كلمة وتاتي على ثلاثة انواع **الاول** مفتوحتان
 الاولى والثانية كقوله تعالى اذ نذرتم ام لم قل د انتم
 امنتم وما اشبه ذلك **الثاني** الاولى مفتوحة والثانية
 مضمومة كقوله تعالى قل او نبشع او نزل اولى فلهمزة الاولى
 في الانواع الثلاثة مفتوحة والثانية في النوع الاول مفتوحة
 وفي الثاني مكسورة وفي الثالث مضمومة فالهمزة الاولى
 في الانواع الثلاثة محققة والثاني في النوع الاول مسهلة
 بين الهمزة والالف وادخال الف ممدودة بينهما وفي النوع
 الثاني مسهلة بين الهمزة والياء وادخال الف ممدودة بينهما
 ايضا وفي النوع الثالث مسهلة بين الهمزة والواو وادخال الف

مهددة بينهما وله ايضا وجه ثان في النوع الثالث وهو عدم
الادخال بينهما **فصل** واما قوله تعالى امنتم في الاعراف
وطه والشعرا فقد اجتمع فيه ثلاث هرات الاولى والثانية
مفتوحتان والثالثة ساكنة فيحقق الاولى ويسهل الثانية
ولا يدخل بينهما الفاء ويبدل الثالثة حرف مد **وكذلك**
قوله تعالى قلوا الهتنا في الزخرف **باب** الهمزتين
المجتمعتين من كلمتين فهما في القرآن العظيم على ثمانية انواع
الاول ان يتفقا بالفتح كقوله تعالى جاءنا جاء احد
وما اشبه ذلك **الثاني** ان يتفقا بالكسر كقوله تعالى هؤلاء
لان كنتم من النساء الا وما اشبه ذلك **الثالث** ان يتفقا
بالضم كقوله تعالى اوليا اولئك ولا نظيره فيسقط ال ولى
في الانواع الثلاث فيصير عنده من قبيل المد المنفصل
وتقدم الكلام على المنفصل **الرابع** الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة كقوله تعالى يفتح الى فيحقق ال ولى
ويسهل الثانية بين الهزة والياء **الخامس** الاولى مفتوحة
والثانية مضمومة كقوله تعالى نشاء ^{جاء امة} ~~اصبتاهم~~ فيحقق الاولى
ويبدل الثانية واول **السادس** ال ولى مكسورة والثانية
مفتوحة كقوله تعالى من السماء اواتينا فيحقق ال ولى
ويبدل الثانية يا **الثامن** ال ولى مضمومة والثانية

مكسورة

نوع
الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
الثامن

مكسورة كقوله تعالى يشاء الى فيحقق الاولى ويبدل الثانية
واو ولى وجه آخر ان يسهل الثانية كالياء والله اعلم
باب الادغام الصغير الادغام الصغير بخلاف
ادغام الكبير فان ادغام الكبير ان يكون ال ولى
من المثليين او المتقاربين متحركا فاذا اراد القاريء ادغامه
يسكنه وادغمه في الثاني والادغام الصغير ان يكون ال ولى
من المتقاربين ساكنا من اصله فيدغم الاول في الثاني
فمن ذلك **ذال** **اذ** فحرف ذال اذ ستة احرف وهي السين
والذاي والصاد والدال والسين واجيم فمثال
ذال اذ عند التا اذ تلقونه واذ تقول وما اشبه ذلك
وعند الزاي واذ زين وما اشبه ذلك وعند الصاد
واذ صرفنا وعند الدال اذ دخلت جنك اذ دخلوا عليه
وعند السين اذ سمعتموه وعند الجيم اذ جعل اذ جنتم
اذ جاء فيدغم ابعمر والذال في هذه الستة **ومن ذلك**
دال قد فحرف دال قد ثمانية احرف وهي السين والدال
والضاد والطاء والزاي واجيم والصاد والسين **فمثال**
دال قد عند السين قد سألها قد سلف وما اشبه ذلك
وعند الدال ولقد ذرانا وعند الضاد قد ضلوا قد
ضلت وعند الطاء فقد ظلم لقد ظلمك وعند

واو ولى مكسورة

الزاي ولقد زيننا وعند ابيهم لقد جاءكم لقد جئتم وعند الصاد
ولقد صدقتم ولقد صدق الله وعند الذين قد شغفها فيدغم
ابو عمرو دال قد في هذه الحروف الثمانية ومن ذلك **التاء**
الثاني فوق تاء التانيث ستة أحرف وهي السين والشا
والصاد والزاي والظاء والجم **فمثال** تاء التانيث عند
السين انبت سبع اقلت سبحا با وعند التاء بعدت ثمود
وكذبت ثمود وعند الصاد حشرت صد ولهم هدمت صوامع
وعند الزاي خبت زد ناهم وعند الظاء حلت ظهورها كانت
ظالمة وعند ابيهم نضحت جلودهم وجبت جنوبها فيدغم ابو عمرو
تاء التانيث في هذه الستة ومن ذلك **لام هل وبيل**
فحرف لام هل وبيل ثمانية أحرف وهي التا والتا والظا والزاي
والين والنون والظا والصاد **فمثال** لام هل وبيل
عند التاهل تنقمون وبيل تايتم وعند التاهل ثوب الكفار
وعند لظا بل خنتم وعند الزاي بل زين بل زعمتم وعند
الين بل سولت وعند النون بل نبتع هل خنتم وعند
الظا بل طبع الله وعند الصاد بل ضلوا فيظهر ابو عمرو واللام
من هل وبيل عند هذه الحروف الثمانية الا اللام من هل
في سورة الملك في قوله تعالى هل تري من فطور وفي سورة الحاقة
هل تري لهم مزيافة فان ابا عمرو ويدغم اللام في التا في هذه

الموضعين

الموضعين **وكذلك** يدغم ذال اذ في مثلها والظا ويدغم
دال قد في مثلها والتا ويدغم تاء التانيث في مثلها والدال
والظا ويدغم لام هل وبيل وقا في مثلها والراء **فمثال**
ذال اذ عند مثلها اذ ذل وعند الظا اذ ظلموا **ومثال**
دال قد عند مثلها وقد دخلوا وعند التا وقد تعلموا
ومثال تاء التانيث عند مثلها فما زالت تلك دعواهم
فما برحت بما تهم وعند الدال اثقلت دعوى وعند
الظا وقالت طائفة **ومثال** لام هل وبيل وقل عند مثلها
والراء فهل لكم وبيل ران وقل رب **واما حروف** خارجها
قريبة فتكون من كلمتين ومن كلمتين فمن ذلك الباء الموحدة
عند الفاء في قوله تعالى يا ولديك وما اشبهه فيدغم ابو عمرو
البا في الفاء ومن ذلك عند فيدغم الدال في التا حيث جا
ومن ذلك اورثتموها فمن ذلك فيدغم التا في التاء **ومن**
ذلك الراء في اللام في قوله تعالى فاصبر بحكم ربك فالسوسي
يدغم الراء في اللام بلا خلاف والدويري له الظهار والادغام
ومن ذلك النون من يس ونون والقلم فيظهر النون
عند الواو **ومن ذلك** النون السين عند الميم **ومن ذلك**
في الشراء والقصاص فيدغم النون في الميم **ومن ذلك**
الدال من صاد عند الدال في قوله تعالى كل يوم ذكر

فيدغم الدال في الدال في الدال **ومن ذلك** الدال عند الثاني قوله
 تعالى ومن يرد ثواب فيدغم الدال في الثاني **ومن ذلك**
 الثا عند الثاني قوله تعالى لبثت ولبثتم فيدغم الثاني في الثاني
ومن ذلك الدال عند الثاني في قوله تعالى اتخذتم ولدت
 فيدغم الدال في الثاني **ومن ذلك** الباء عند الميم في قوله تعالى
 اركب معنا فيدغم الباء في الميم **ومن ذلك** الثا عند الدال
 في قوله تعالى يلهم في قوله تعالى في البقرة ويعذبت من يشا فيدغم
 الباء في الميم ها هنا بلا خلاف لان الباء ساكنة وما عدا هذا الموضع
 في جميع القرآن فالبا فيه مضمومة فيها الاظهار والادغام والله
 اعلم **باب احكام النون الساكنة والتنوين**
 للنون الساكنة والتنوين عند حروف الهجا احكام اربعة
 اظهار وادغام واقلاب واخفاء حروف الهجا ثمانية وعشرون
 حرفا غير اللام الف فتظهر النون الساكنة والتنوين عند ستة
 احرف وهي الهزة والها والعين والحاء والعين والحاء ويدرغما
 في ستة احرف منها حرفان بغير غنة وهما الراء واللام وان بعة
 بغنة وهم اليا والواو والميم والنون ويقلبان ميم في
 اللفظ عند الباء فهذه ثلثة عشر حرفا ويخفيان بغنة عند
 باقي الحروف الخمسة عشر فالظهار والاقلاب والاخفاء في النون

الساكنة من كلمة ومن كلمتين والادغام لا يكون الا من
 كلمتين وكذلك التنوين لا يكون الا من كلمتين وسياتي
 امثلة ذلك جميعه ان شاء الله تعالى **مثال** اظهار النون
 الساكنة عند الهزة من كلمة يَنَافُونَ ومن كلمتين من آمن
ومثال التنوين عند الهزمة عذاب اليم وكذلك
 اذا كان بنصبتين او خفضتين **ومثال** النون
 الساكنة عند الهاء من كلمة ينهون عنه ومن كلمتين من هاهنا
ومثال التنوين عند الهاء جرفها **ومثال**
 النون الساكنة عند الحاء من كلمة واخروا من كلمتين
 من حينئذ **ومثال** التنوين عند الحاء حكيم حميد
ومثال النون الساكنة عند العين من كلمة انعمت
 ومن كلمتين من عين **ومثال** التنوين عند العين وجور
ومثال النون الساكنة عند الحاء من كلمة المتقين
 ومن كلمتين من خلاق **ومثال** التنوين عند الحاء
 كاذبة خافضة **ومثال** النون الساكنة عند الفين من
 كلمة فسينغضون ومن كلمتين من غير **ومثال**
 التنوين عند الفين من آله غير الله وهما شبه ذلك كله
الحكم الثاني الادغام فتدغم النون
 الساكنة والتنوين في ستة احرف يجزها قولك يرملون

منها حرفان بغير غنة وهما الراء واللام والاربعة بغنة وقد تقدم ذكرها ولا يكون الا من كلمتين **فمثال** النون الساكنة عن الراء من بهم وعند اللام من له ويسمى الادغام الكامل **ومثال** التنوين عند الراء غفور رحيم وعند اللام هدي للمتقين وهو ايضا ادغام كامل **ومثال** النون الساكنة عند الياء من يومين **ومثال** التنوين عند الياء عينا يشرب **ومثال** النون الساكنة عند الواو من قال **ومثال** التنوين عند الواو مستطيرا ويطعمون **ومثال** النون الساكنة عند الميم من مالم **ومثال** التنوين عند الميم حين من الدهر **ومثال** النون الساكنة عند النون من نفس **ومثال** التنوين عند النون امشاج نبثليه فلما سمي الادغام في الراء واللام بالكمال سمي في هذه الاربعة وهي اليا والواو والميم والنون بالناقص فان اجتمعت النون الساكنة مع اليا والواو في كلمة اظهرت ولا يجوز الادغام نحو قنوان وصنوان ودينار ودينان وما شبه ذلك كله **الحكم الثالث الاقلاب** فتقلب النون الساكنة والتنوين عند الباء في اللفظ **فمثال** النون الساكنة عند الباء من كلمة ابنهم ومن كلمتين من بعد **ومثال** التنوين عند الباء سميعا بصيرا وما شبه ذلك كله **الحكم الرابع الاخفاء**

نحو

فتتحى النون الساكنة والتنوين بغنة عند باقي الحروف وهي حروف الهجاء على التوالي التاء والثاء والحاء والذال والراء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظا والفا والقاف والكا **ومثال** النون الساكنة عند التاء من كلمة نحو كنتم ومن كلمتين من تاب **ومثال** التنوين عند التاء جئات تجري وعند الثاء من كلمة والاني ومن كلمتين من مرة والتنوين عند الظا نقيدا وعند الحاء من كلمة انجينا ومن كلمتين ان جعل والتنوين عند الجيم خلق جديد وعند الدال من كلمة انداد ومن كلمتين من دابة التنوين عند الدال وكاسا دهاقا وعند الذال من كلمة اندهم من كلمتين من ذهب والتنوين عند الذال وكيل اخيرة عند الراء من كلمة تنزل ومن كلمتين من زوال والتنوين عند الزاي صعيدا زلقا وعند السين من كلمة الانسان ومن كلمتين من سوء والتنوين عند السين رجلا سالما وعند الشين من كلمة اشترناه ومن كلمتين ان شاء والتنوين عند الشين من غفور سكور وعند الضاد من كلمة ان نصار ومن كلمتين ان صد وركم والتنوين عند الصاد جمالات صفر وعند الضاد من كلمة منضود ومن كلمتين من ضل والتنوين عند الضاد وكلا خبرنا وعند الطاء من كلمة المقنطرة ومن كلمتين من طين والتنوين

عند الطاء صعيدا طيبا وعند الظاء من كلمة ينظرون ومن
كلمتين من ظهير والتونين عند الظاء طلائيل وعند الفاء
من كلمة فانقلب ومن كلمتين من فضله والتونين عند الفاء خالدا
فيها وعند القاف من كلمة انقلبوا ومن كلمتين من قرار والتونين
عند القاف جميع قريب وعند الكاف من كلمة المنكر ومن كلمتين
من الكتاب والتونين عند الكاف كتاب كريم وما أشبه ذلك
كله والله أعلم **باب احكام ميم الجمع** لها
عند حروف الهجاء احكام ثلاثة ادغام واخفا وظهور وسفوف
في الميم وتخفي عند الباء على المختار وتظهر عند باقي الحروف ويأتي
أمثلة ذلك كله ان شاء الله تعالى **مثال** ميم الجمع عند الميم
في قلوبهم مضطربين **ومثال** ميم الجمع عند الباء ولا تأكلوا
أموالكم بينكم بالباطل **وعند** الهمة عليهم انذرتم
أولم وعند الباء تقدم الكلام على الاخفا وعند التاء وانتم
تعلمون وعند التاء عيتكم ثم تحييتكم ثم وعند الجيم لهم جنات
وعند الحاء عليهم حجارة وعند الحاء كنتم خير امة وعند الدال
هم درجات وعند الدال ايمانكم ذلك ادبني من خلفهم ذرية
وعند الراء بهم روف وعند الزاي بينهم زيرا وعند السين ويليكم
سنن وعند الثين وان خفتم شقاق وعند الصاد ولهديناكم
صراطا مستقيما وعند الصاد ان ادا بكم ضرا وعند الطاء

اليهم طائفهم وعند الظاء عليهم ظلالها وعند العين لهم
عقبى الدار وعند القين ان كنتم غير مدنيين وعند الفاء
وهم فيها وعند القاف قل الله وعند الكاف مثلهم كمثل الذي
وعند اللام ربحكم لئن شكرتم لا زيدنكم وعند الميم تقدم الكلام
على الادغام وعند النون لهم نصيب وعند الهاء انهم هم
وعند الواو عليهم ولا وعند الياء لهم يتذكرون **فهذه**
امثلة ميم الجمع عند حروف الجمع من ادغام واخفا وظهور
والله أعلم **باب الامالة** اما ابو عمر وكلاهما
منقلبتا عن يا اذا كانت على وزن فاعلي وفاعلي بفتح الفاء وضما
واكسرها فبالفتح مثل مرضي ودعواهم وما أشبه ذلك وبالضم
مثل قصوي ودينا وسفلي وعليها وما أشبه ذلك وبالكسر مثل احديها
وسياهم وما أشبه ذلك فان كان من ذوات اليا اما له بين بين
وان كان من ذوات اليا اما له محضة وله في القرآن ما كن من
ذوات اليا اما لها محضة ستذكر فاما اليا من الاسرى
محضة والها من كهيصر محضة واما السوسي اليا من محضة
بخلاف عنه واما الهاء محضة واما السوسي الهمة من نائي
في الاسرى وجمع السجدة محضة بخلاف عنه واما الدوري
يا ويلي ويا اسفي ويا حدي بين بين وكذلك الي اذا كان
بعد هاء حرف من خمسة حروف يجمعها فترك **شليته** واما

ابوعمر وكل الف بعدها ا ح ف مكسورة كالدار والانصار
والكفار ا مال الكافرين وكافيرت وكذا تكررت كالا برار
امالة مخصصة وكذلك وكذلك ا مال كل الف بعدها ل ا كبشري
وذكري واسري اماله مخصصة وما اشبه ذلك **واما**
ر وس لا ي من سورة طه والنجم والمعارج والقيمه والنازعات
وعيس والاعلى والشمس وضحاها والليل اذا يغشي والضحى
والعلق فما كان من ذوات الراضعة وما كان فرد ذات
اليابين بين و ا مال الحما من حم في السور السبع بين بين
وامال ابوعمر والناس مجرور السنين مخصص بخلاف عنه
وامال ابوعمر والهمزة من راء حور اكوبا اذا كان بعد
الهمزة حرف محرك وراها وراه **وامال** السوسي الراضعة
بخلاف عنه كل هذه امالة مخصصة فاذا اجاب بعدها ساكن نجوز
القرور الشمس وراهموز النار فليسوسي في امالة الراء
والهمزة خلف هذا في حال الوصل فان وقف كان له ني عمر وما تقدم
في د اكوبا والله اعلم **باب الراءات** اذا سكنت
الراء كان قبلها كسرة متصلة رقت فان جاء بعدها حرف
من حروف الاء استعمل تحت وحروف الاء استعمل يجمعها
قظ خصر ضغط الاء في فرق في سورة الشعرا
فان فيها الترقيق والتخفيف فان انفصلت الكسرة او عرضت

فحت **مثال** ما ترقق فيه مريه وفغوتها وما اشبه ذلك **ومثال**
ما بعده حرف استعمل قرطاس ومصاد وفرقة **ومثال** ما فيه الكسرة
منفصلة ام ارتابوا والعارضة ارتابوا وما اشبه ذلك **واما** الراء
الموقوف عليها فتارة تكسر مكسورة وتارة تكسر مرفوعة وتارة تكون
منصوبة فالكسرة والمرفوعة اذا كان قبلها ياء سكنة او كسرة متصلة
رقت المرفوعة في الوقف دون الوصل واما المنصوبة فلا
ترقق فيها وصل وقا ولا وصله وكذلك يقف على الراء الممالة
بالترقيق **فمثال** المرفوعة في الوقف دون الوصل خبير وبصير
لذي حجر والمنصوبة خبير بصير اصرا امرأ ذكرأ والله اعلم
باب اللامات والله من اسم السبعة اذا كان
قبلها كسرة رقت واذا كان قبلها ضم او فتح فحت **مثال**
المرفوعة بسم الله وبالله **ومثال** المنخدة قال الله يقول الله
ان الله **باب الوقف** تقدم الكلام على الروم والشماس
في باب المد والقصر **باب** الوقف على مرسوم الخط هاء التانيث
المسومة في المصحف الشريف بالتاء اذا وقف القاري عليها
بالاضطرار واختيار فالقرا مختلفون في الوقف عليها فمنهم
من وقف عليها بالتاء لا يتابع الرسم ومنهم من وقف عليها بالها
لا يتابع الاصل فمذهب الامام ابني عمر وبن عبد الوقف بالها
الاء في مواضع وساد ذكر ذلك كله ان شاء الله **فمن ذلك**

رحمت الله في سبع مواضع **الاول** في البقرة اولئك يرجعون رحمت الله
الثاني في الاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين **الثالث** في هود
رحمت الله وبركاته **الرابع** في مريم ذكر رحمت ربك **الخامس** في الروم
فانظروا الى اثر رحمت الله **السادس والسابع** في الزخرف اهل بيتهم
رحمت ربك **وفردك** نعمت في احد عشر موضعا **الاول** واذكروا نعمت
الله عليكم وما انزل في البقرة **الثاني** واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم
اعداء في العرمان **الثالث** الثاني من سورة المائدة واذكروا نعمت الله
عليكم اذ هم قهر **الرابع** والخامس في سورة ابراهيم بدلوا نعمت الله
كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها **السادس** والسابع والثامن
في سورة النحل وهي الا واخر وينعت الله هم يعرفون يعرفون نعمت الله
واشكروا نعمت الله **التاسع** في لقمان في البحر ينعت الله **العاشر**
في فاطر نعمت الله **الحادي عشر** ينعت ربك في الطور **ومن**
ذلك امات في سبع مواضع وهي المنكورة مع زوجها **الاول**
في سورة العنكبوت اذ قالت امات عمران **الثاني** والثالث في سورة يوسف
امات العزيز تراود امات العزيز **الرابع** وقالت امات
فوعز في القصص **الخامس** والسادس والسابع في التحريم امات
نوح وامات لوط وامات فرعون **ومن ذلك** معصيت موضعان
في سورة المجادلة ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول
فلا تتجاوبا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول **ومن ذلك**

بشر

بشر موضع واحد ان شجرت الزقوم في سورة الدخان **وفردك**
سنت في خمسة مواضع **الاول** في سورة الانفال فقد مضت
سنت الان ولين **الثاني** والثالث والرابع في سورة فاطر الا
سنت الان ولين فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله
تحويلا **الخامس** في سورة الفجر سنت الله التي **وفردك**
قرت عين موضع واحد في سورة القصص **وفردك** وجدت
نعيم موضع واحد في سورة الواقعة **ومن ذلك** فطرت الله
موضع واحد في سورة الروم **وفردك** بقيت الله موضع
واحد في سورة هود **وفردك** ومريم ابنت عمران في سورة التيمم
موضع واحد **وفردك** كلمت ربك الحسني في سورة الاعراف
وفردك لعنت في موضعين **الاول** فجعل لعنت الله علي
الكاذبين في العنكبوت **الثاني** والخامسة ان لعنت الله عليه
ان كان من الكاذبين في سورة النور فوقف ابو عمر وعلي ذلك
كله بالهاء علي اصله **وخالف** ابو عمرو هذا الاصل في مواضع
رسمت بالتاء وقف عليها بالتاء **فمن ذلك** قوله تعالى يا ابت
حيث جاء وقوله كلمت ربك صدقا وعدلا في الانعام وايات
للسائلين في يوسف وغيايات فيها وايات من ربه في العنكبوت
فهم علي بنيت وحقت كلمت ربك في يونس والطور **وفردك**
ويكان ويكانه وقف ابو عمرو علي الكاف واذا وصل يا خلد من

اقل الكلمة **وفدك** ويكون وقف ابو عمرو على الياء واذا
 وصل اخذ من اول الكلمة **وفدك** ما في انبع مواضع
الاول فقال هو لا الفوق في النساء **الثاني** ما في هذا
 الكتاب في الكهف **الثالث** ما في هذا الرسو في الفرقان
الرابع فقال الذين كفروا في المعارج وقف ابو عمرو على
 الالف دون اللام واذا وصل اخذ من اول الكلمة **وفدك**
 اية في ثلثة مواضع اية المؤمن في النور يا ايه الساحر
 في الزخرف واية الثقلان في سورة الرعد سميت بالها بله الف
 وقف ابو عمرو على الالف **وفدك** انا ما في الا سيري وقف
 ابو عمرو على الالف بعد الميم **وفدك** الملو رسمت بالواو
 في انبع مواضع الاله في سورة المؤمن وهي الحرفي ال قول
 فقال الملو والثلثة في سورة النمل قال يا ايها الملو حزن
 قال يا ايها الملو ايكم هو لا دبالوا ولا غير **باب**
 المقطوع والموصول **فمن ذلك** ان في عشرة مواضع رسمت
 بالنون مقطوعة عن لا وهي ان الناصبة للفعل والناصبه
 للاسم عن لا النافية **الاول** في ال عواف ان لا اقول على الله
 الا الحق **والثاني** فيها ايضا ان لا يقولوا على الله الا الحق
الثالث ان لا ملجأ في التوبة **الرابع** **والخامس** في هو
 وان لا اله الا هو وان لا تعبدوا الا الله اني اخاف **السادس**

في الحج ان لا تشرك بي شيئا **السابع** في يس ان لا تعبدوا الشيطان
الثاني في الدخان وان لا تعلموا **الثامن** في الممتحنة ان لا تشرك
 بالله شيئا **العاشر** ان لا يدخلنها في سورة القلم وقد اختلف في الحرف
 الذي في ال بنينا وهو قوله يفتننا في الظلمات ان لا اله الا انت
وفدك قطع ان عن ما في الرعد وان ما ينزلك لا غير **وفدك**
 عن ما نهوا عنه في الاعراف **وفدك** قطع من الحارة عن ما الموصولة
 في النساء فمن ما ملكك وفي الروم من ما ملكك ايمانكم وفي المنافقين
 من ما رزقناكم **وفدك** ام المنقصة والمنقطعة عن
 من الا ستغفامية في اربع مواضع ام من يكمن عليهم وكيلا في النساء
 ام من اسس في التوبة ام من خلقتني الصافات ام من
 ياتي امناني فصلت **وفدك** من كل ما سالتموه قطع كل عن ما
 في ابراهيم واختلف في كل ما ردوا الى الفتنة بالنساء وكل ما دخلت
 امه في الاعراف وكل ما جاء امه بقدا فلع وكل ما اتى بالملك
وفدك في ما قطع في عن ما في احد عشر موضع **الاول**
 في البقرة في ما فعلن في انفسهن من معروف وهو الثاني في السورة
الثاني في المائدة ليبلوكم في ما ايتكم **الثالث** **والرابع** في الانعام
 قل لا اجد في ما اوحى الي ليبلوكم في ما ايتكم اخزا **الخامس** في
 سورة ال بنينا وهي وهم في ما اشتهت انفسهم **السادس** في
 النور في ما افضتم **الابع** في الشرا في ماها هنا هذا

الموضع متعلق على قطعه وما عداه من العشرة المذكورة مختلف
فيه فما نص عليه ابن الجوزي في شرح الجزية **الثاني** في الروم
هل لكم من ما ملكتم ايمانكم شركاء في ما رزقناكم **التاسع والثامن**
في الرضا ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون انت تحكم
بين عبادك في ما كانوا فيه يختلفون **الحادي عشر** في الواقعة
وننتقم في ما نعلمون **وفدك** فايما تولوا في البقرة موصولة
وكذلك ايما يوجهه بالغل واختلاف في النساء ايما تكونوا يدرككم
الموت وكذلك في الشرا ايما كنتم تعبدون من دون الله وبالآخرة
ايما تقصوا فاكثر المصاحف على قطع اين عن ما في هذه المواضع
ووصلها **واتفق** المصاحف على قطع ما عدا هذه المواضع في
خوف استيقوا الخيرات اين ما تكونتم تشركون وما ائنه ذلك
وفدك فاد له يستجيبوا في هذه فاتها بغير فوات بين الهرة
ولم بخلاف بخلاف التي في القصص وغيرها فانها سميت مقطوعة
اي بالنون **وفدك** ان نجعل لكم موعدا بالكهف والنون
عظامه بالقيمة بعين بين الهرة ولن وما عداها بالنون **وفدك**
ذلك كليك موصولة في اربعة مواضع **الاول** في الاعران كليك
تخزف على ما فاتكم **الثاني** باج كليك يعلم من بعد علم ثانيا **الثالث**
منهرة الاحزاب كليك يكون عليكم حرج **الرابع** في الحديد كليك
تا سوا على ما فاتكم وما عدا هذه المواضع مقطوعة كليك عن لا **وفدك**

عن من اتفقت المصاحف على قطع عن من من في موضعين في
النون ويصرفه عن من يشاد وفي النجم عن من تولي عن ذكرنا **وفدك**
ذلك يوم هم اتفقت المصاحف على قطع يوم عن هم في موضعين
في غافر يوم هم ياد زون وفي الذاريات يوم هم على الناديفتن
وما عداها موصولة **وفدك** ولات حين مناص في من فاختلف
المصاحف فيه فصحف الامام عثمان التامة متصلة بحين في الرسم
وفي سائر المصاحف منفصلة منها في الرسم **وفدك** بشرا
وليس ما اختلف المصاحف العثمانية في قطع بشرا ما يامرهم
به ايما في البقرة ووصل **واتفقوا** على وصله بشرا خلفه
من جدي في الاعراف وبشرا اشتر وا به انفسهم في البقرة **واتفقوا**
على قطع لبش ما كانوا يعملون ولبش ما شر ولبش ما كانوا يضعون
لبش ما قدمت وكذلك فبش ما يشتر ونا في موضع الاعران وفي
المزمل اشيا غير ذلك سكت عنها طلبا للاختصار والله اعلم
باب يات الاضافات الياف ذلك تكون ضمير المتكلم
تتصل بالاسم والفعل والحرف نحو نفسي وفطري وخزني
ولكني فهي كالضمير وكافة فلذلك لم تكن الا ما من الفعل
قط وهي على ستة انواع قبل هم مفتوح قبل هم مسكوق قبل هم
مضموم قبل لا م التعريف قبل هم الوصل ليس بعدها **فاذا**
عرف ذلك فاذا جاء بعد ياء الاختلاف هم مفتوح او هم مسكوق

فان ابا عمرو رحمه الله يفتح اليابي النوعين الاما يستثنى من ذلك
مع الهمز المفتوح فاذا كرونا اذكرهم في البقرة وفي الاعراف ارنى انظر
اليك وفي التوبة ولا تقنني الا وفي هود وترحمي اكن فطري افلا
وفي يوسف يحزنني ان وسيلي ادم وفي طه حشرني اعني وفي النمل
اورعني ان وفيها يسيلوني اشكر وفي الاحقاف اورعني ان اشكر
فان ابو عمرو جمع ما ذكر من المستثنى مع الهمز المفتوح ومع الهمز
المكسور يستثنى من ذلك انصاري الي في الاعراف والصف وفي
الاعراف انظرني الي وفي يونس يدعونني اليه وبناتي ان في الحجر وفيها
وفي ص فانظرني الي وفيها واعني الي وتجدني ان شاء الله في الكهف
والقصص والصفافات وعبادي ان في النمر وفي القصص تصديقي
اني وفي غافر وتدعونني اليه وفي الاحقاف ذريتي اني وفي
المنافقين اخرتني الي **واما التي** مع الهمز المضموم نحو بعددي
اوف اني اوني اكيل وما شبه ذلك فسكن ابو عمرو والياء مع الهمز
المضموم حيث جا **واما التي** مع هذا الوصل المتصلة بلام التثنية
ففتح ابو عمرو والياء في ذلك الا قوله تعالى يا عبادي الذين آمنوا
في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمركمها **واما التي**
عند هذا الوصل نحو اني اصطفيتك في الاعراف واني لمجدني
طه وفيها النفس اذهب وذكرني اذهب وفي الفرقان يا يستحي
اتخذت ان قومي اخذوا في الصف من بعد اسم ففتح ابو عمرو جميع ذلك

واما التي عند غيرهم نحو بيتي للطائفين في البقرة وارجح
بيتي مومنا في نوح في لعلم في البقرة وحيي لله في الاعراف وحيي
للذين في الانعام مراطي مستقيما في الانعام وفيها وماتي لله وارضني
واسع في العنكبوت وجملة ذلك ثلث ثلث فسكن ابو عمرو جميع
ذلك وفتح ابو عمرو ومحيي في الانعام **فائدة** لم يختلف
في فتح الياء اذا وقف بعد ساكن سواء كان ذلك ال كن الفا وغيره
نحو عصاي واباي وروياي ومثالي ويدي وعلتي والي من
اجل الجمع بين الساكنين ولم يقع خلاف الا في محياي ولكن ابو عمرو
فتحها كما تقدم والله اعلم **باب** الزوايد
وهي الياء المحذوفة في الرسم فالقاعدة على مذهب الامام ابي عمرو
رحمه الله تعالى ان يحذف الياء الزائدة في الوقف ويثبت في الوصل
وسند كقولنا الله تعالى في اخ كل سورة ما فيها من ياآت ال ضا
وما فيها من الزوايد طلبا للاختصار **وقبل ان نشرع في ذكر**
الفتح شرع في شيء من مخارج الحروف وصفاتها
يحتاج القاري القاري اليها وقد جرت العادة لمصنف الكتب
في هذا العلم ان يقدم من الكلام على مخارج الحروف ومنهم من اخذ
الي اخر الكتاب وقد استخرجت الله تعالى ان اتكلم عليه ها هنا
فانه ابتداء القراءة وجميع ما تقدم اصول فاذا عرف القاري الاصول
وشرع في القراءة احتاج الي معرفة مخارج الحروف وصفاتها

فاحروف حروف الهجاء من الالف الى الياء فخرجها قد اختلفت في
 عددها فذهب القراء واتباعهم ان اربعة عشر ومذهب سيبويه
 واتباعه انها ستة عشر ومذهب الخليل وهو الذي عليه الجمهور
 انها تسعة عشر وتخصر في ثلثة امكنة وهي الحلق واللسان والشفة
 ويعم الجميع الفم **فاذا** اراد القاري ان يعرف مخرج الحرف فطريقه في
 ذلك ان يكتب الحرف ويدخل عليه همزة الوصل ويصفي اليه فيحدث
 انقطع الصوت كان مخرج **فاذا** سئل القاري اللفظ به من كلمة
 فان كان ساكنا حكاها بهمزة الوصل وان كان متحركا حكاها بها السكت
فاذا سئل اجميم من جعفر يقول **جه** **قالا لف** والياء الساكنة
 من قبلها المكسورة ما قبلها **والواو** والكنة المضمومة ما قبلها **ج**
 من الجوف **والهمزة والهاء** من اقصى الحلق مما يلي الصدر **والعين**
والحاء من وسط الحلق **والغين والحاء** من ادنى الحلق
 اي اوله وتسمي هذه الحروف الحقيقية لان مخرجها من الحلق
هذه اربعة تخارج من الجوف واحد ومن الحلق ثلثة
 لتسعة احرف وفي اللسان عشرة تخارج لثمانية عشر حرفا **فالطاء**
 من اخر اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الاعلى
والكاف من المخرج الثاني من بعيد اخر اللسان وما يحاذيه
 من الحنك الاعلى وهو اسفل من مخرج القاف قليلا ويقال
 لها الهويبة لانها يخرجان من اخر اللسان والهاء اللجة المشرقة على

الحلق وقيل اقصى الفم **والجيم والشين والياء** من وسط
 اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى **والضاد** من حافتي اللسان
 وما يليه من الداخل ومن اليسرى صعب واكثر استعمالا وفي اليمنى
 اصعب واقل وذكر ان عمار بن الخطاب رضي الله عنه كان يخرجها
 من الجانبين **واللام** من اقل حافة اللسان وطرفه وما يحاذيها
 من الحنك الاعلى من اللثة من سمت الضاحك اي كل من يده
 من مقدم الاضراس **والنون** من طرف اللسان اي راسه ومحاذاة
 من اللثة تحت اللام قليلا وقيل فوقها **والراء** من ظهر اللسان
 ومحاذاة من لثة الشين العليا من هذا مذهب سيبويه وفيه
 القراء وطب والجزمي الى ان اللام والنون والراء من راس
 اللسان ومحاذاة **الطاء والذال والتا** من طرف اللسان مما
 بينه وبين اصول الثنايا العليا مصعدا الى الحنك ويقال لها
 النطيفة لخروجها من نطع الغار الاعلى الى سقفه **والضاد**
والذال والسين من طرف اللسان ومن اطراف الثنايا
 السفلى وهن حروف الصغرى ويقال لها الا سيلة لخروجها من لثة
 اللسان **والظا والذال والتا** من طرف اللسان وطرف الثنايا
 العليا ويقال للتسعة المتقوية مخرجها من اللثة وهي بنت ال
 وهذا اخرج اللسان **والفاء** تخرج من باطن الشفة السفلى
 ومن اطراف الثنايا العليا **والواو والباء والميم** من بين

الشفة العليا والسفلى **والغنة** من الخيشوم والالف وهو
 المنح السابع عشر وبها كان يخرج الغنة في سدا لالف ومنهم من قال
 ان الغنة انما هي صفة من الصفات **اعلم** ايذك الله ان
 المنح للحرف كالميزان يعرف به كميته والصفة له كالناقد يعرف
 به كيفيته **فصفات الحروف** عشرة جهر وهمس و
 دخول وشدة مستقل مستقل منفحة منطبق مصممة مذلاقة
فالمجهر تسعة عشر حرفا وهي الالف والهمزة والياء والجيم
 والذال والذال والراء والزاي والضاد والطاء والظاء
 والعين والقاف واللام والغين والميم والنون والواو
 والياء سميت هذه الحروف مجهرية لمنع النفس ان يجي
 معها القوة وقوة الاعتماد عند خروجها وما عدا هذه
^{مهموسة} **مضمومة** وهي عشرة وهي التاء والثا والحاء والخاء والسين
 والين والصاد والفاء والكاف والهاء وسميت مهموسة
 لجران النفر معها ولضعفها وضعف الاعتماد عليها
 عند خروجها **والرخوة** ستة عشر وهي الالف والثا والحاء
 والنا والذال والزاي والين والسين والصاد والضاد
 والمطا والغين والفاء والها والواو والياء **والشديدة**
 ثمانية وهي الهمزة والياء والثا والجيم والذال والطاء و
 القاف والكاف **والمتقلة** اثنان وعشرون وهي

ماعد

والمستقلية

ماعد المستقلية **والمستقلة** سبعة وهي الخاء والصاد والضاد
 والطاء والظا والغين والقاف **والمنفحة** خمسة وعشرون وهي
 ماعد المطبقة **فالمطبقة** اربعة وهي الصاد والضاد والطاء
 والظاء **والمصممة** ثلثة وعشرون وهي ماعد المذلاقة
فالمذلاقة ستة وهي اليا والراء والفاء واللام والميم والنون
 ثم اعلم ان الزاي والين والصاد توصف ايضا بالصفير
 والياء والجيم والذال والطاء والقاف توصف بالقلقلة
 والواو والياء اذا انفتح ما قبلها وصفا باللين والراء واللام
 وصفا بالغا فوصف الشين بالقفشي وتوصف الضاد
 بالسطالة واعلم ايذك الله ان الصفات منها ما هو
 قوي ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو متوسط بين ذلك
 فاجهر بين ذلك والشدّة والاطباق والاحتلال والسطالة
 والقلقلة والصفير والتفشي والخراف والتكبير صفات
 قوة والهمس والرخاوة والسطال والشناح صفات ضعف
 فمن الحروف ما يجتمع فيه خمس صفات الا انه لا يجتمع في الحرف
 الواحد صندان يعني لستعل واستفال والبنفتاح وانظرا
 ولا جهر ولا همس وكذلك باقي الاضداد والله اعلم
فاذا علم ذلك وجب على قارئ القرآن ان يحود القرآن
 العظيم جل منزلة **والتجويد** هو الترتيل قال الله تعالى

في باب الامالة ومن الناس ذكر في باب الامالة **ق** ابو عمرو
 وما يخذعون بضم الياء وفتح الحاء وكسر الدال والفاء بين النحاة والدا
وقل يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال **قل لهم** ذكر
 في باب الادغام الكبير **الضاد** ذكر في باب المهمتين من كلمتين **بالكاف** في
 ذكر في باب الامالة **هو** **ان** ذكر في باب المد والقصر
انهم **انهم** ذكر انه لا يبدل قرا وهو في اذا كان قبل الهاء واو
 وفاء الهم بسكون الهاء حيث جاء **ق** فاذهما بتشديد اللام
 ولا الف بينهما وبين الزاي **ق** فتلقى آدم من ربه كلمات
 كتاب عليه برقع آدم وجر التاء من كلمات بخفضتين **ق**
 ولا تقبل منها شفاعة بالتائث **ق** واد وعذنا بغير الف بين
 العا والعين هنا وفي الاعراف وطه وفي البقرة واد وعذنا
 اربعين ليلة وفي الاعراف وعذنا موسي ثلثين ليلة وفي طه
 وعذناكم جانب الطور الايمن **ق** ابو عمرو بارئكم بسكون الهزة
 ويامرهم وتامرهم وينصرهم ويشعرهم بسكون الراء واللام ويرى
 وجه آخر باختلاس حركة الهزة من بارئكم واختلاس حركة
 الراد في اجمع **ق** نغض لكم خطاياكم هنا وفي الاعراف بفتح
 النون وكسر الفاء **قل** عليهم الذلة وهم الاسباب اذا كان قبل
 الهاء ياء ساكنة او كسرة وبعد الميم ساكن بكسر الهاء والميم
 معا حيث جاء **ق** تعملون افتطمعون بقاء الخطاب تظاهروا

هنا وفي التجرم بتشديد الظاء وتعملون اولئك الذين بقاء الخطاء
ق القدس حيث جاء بضم الدال **ق** ان ينزل الله بسكوت
 النون وتخفيف الزاي وكذا ان ينزل عليهم حيث جاء
 بالنون او بالياء او بالتاء الا الذي في الانعام وهو ان ينزل
 اية فقرأ فيه بضم الياء وفتح النون وتشديد الزاي **ق**
 لجبريل وجبريل حيث جاء بكسر الجيم وسكون الياء من غيرهم
 وميكال بالفاء بعد الكاف ولا م مفتوحة بعد الالف **ق**
 ولكن الشياطين بتشديد النون بعد الكاف وفتح نون
 الشياطين **ق** ما ننسخ بفتح النون الاولى وسكون النون
ق او ننساها بفتح النون الاولى وسكون الثانية وفتح
 السين وهزة ساكنة بعد السين **ق** ضل ذكر الادغام
 الدال في الضاد في الادغام الصغير **ق** طم ذكر في باب
 الادغام الكبير **ق** ولا تسئل بضم التاء وفتح الهزة
 وضم اللام **ق** واتخذوا بكسر الخاء **ق** فامتعه بفتح الميم
 وتشديد التاء بالكسر **ق** السوسي وارني وارنا بسكوت
 الراء واللام يرخي يختلس حركة الراء حيث جاء **ق** ووصي
 بغيرهم بين الواو **ق** ام يقولون بالغيبة **ق** ابو عمرو
 لرؤف ورؤف بقصر الهزة حيث جاء **ق** وما الله بغافل
 عما يعملون ولئن وعما يعملون وفرجيت بالغيبة واخشوني

باثبات الياء وقفا وصل **قرا** تطوع بفتح التاء وتخفيف
 الطاء وتشديد الواو وفتح العين في الموضعين **قرا** وتصريف
 الرياح على الجمع **قرا** ولو يري الذير بالياء التحققة ان
 يرون بفتح الياء **قرا** خطوات بسكون الطاء حيث جاء **يا مكرم**
 ذكر اول السورة **قرا** فمن اضطر ~~ببكر~~ بكسر النون وكذا قلت
 اخرج بكسر التاء ان اعبد وبكسر النون واما قل ادعوا وان
 فانه فيهما بضم اللام والواو واما **مخطو** انظر فانه بكسر التين
 للالتقاء الساكنين ولما اشبه ذلك **قرا** ليس البر برفع
 الراو لكن البر بفتح النون مع التشديد البر بالنصب
قرا من موص بسكون الواو وتخفيف الصاد **قرا** فدية طعام
 مسكين بتثوين فدية ورفع طعام وتثوين مسكين مع الافراد
قرا ولشكاوا بسكون الكاف وتخفيف الميم **قرا** البيوت
 وبيوت حيث جاء بضم الياء الموحدة **قرا** ولا تقاللوهم
 حتي يقاتلوكم فان قاتلوكم بالالف في الجميع **قرا** فلا رقت
 ولا فسوق بالرفع والتثوين فيهما **مناسككم** ذكر في باب
 ادغام الكبير **قرا** في السلم بكسر التين هنا وفتح السين في
 الانفاق والنود والقتال خطوات ذكر **قرا** ترجع
 الاسود بضم التاء وفتح الجيم حيث جاء **قرا** حتي يقول
 الرسول بفتح اللام ومن يقول **رحم الله** ذكر في باب

الوقف

60 الوقف **قرا** اشرك بين بالباب الموحدة **قرا** قل العضو
 برفع الواو **قرا** حتي يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء مع تخفيفها
 ذكر في باب الامالة **قرا** الا ان يخافا بفتح الياء **قرا**
 ذكر في باب الوقف **قرا** لا تضاد بضم الراء **قرا** تسوهن بفتح
 التاء والفاء بعد الميم حيث جاء **قرا** قدرة في الحرفين بسكون
 الدال وضم الراء **قرا** وصية بالنصب **قرا** ذكر في باب المقطوع
 والموصول **قرا** فيضاعفه بالفاء بعد الضاد وضم الفاهنا وفي
 الحديد **قرا** ويبسط بالسين بخلاف الهم **قرا** عيتم بفتح السين
 حيث جاء **قرا** غرة بفتح الغين **قرا** ولولا دفع الله بفتح الدال
 وسكون الفاء ولا الف بين الدال والفاء هنا وفي **القد** ذكر اول
 السورة **قرا** لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بتثوين مع النصب
 وكذا في ابراهيم لا بيع فيه ولا خلة وفي الطور لا لغو ولا تأثيم **بكت**
 ذكر في الادغام الصغير **قرا** ذكر في الامالة **قرا** تنشرها بالراء **قرا**
 ذكر في السورة **قرا** فصرهن بضم الصاد **قرا** جزا بسكون الزاي **قرا**
 سبع ذكر في الادغام الصغير **قرا** بربعة بضم الراء هنا وفي المفردات
قرا اكلمها بسكون الكاف اذا كان بضم الموحدة واما الاكل واكله
 كله بضم الكاف حيث وقع **قرا** فتعماهي باخلة ص حركة العين وكذا
 في الفسا **قرا** ونكف بالنون وضم الراء **قرا** يحسبهم ويحسب بكسر
 السين حيث جاء **بسم الله** ذكر في الامالة **قرا** فاذا نوا بسكون

الهمة وذكر البديل للسوي **ق** ميسرة بفتح السين **ق** تصدقوا
 بتشديد الصاد والذال **ق** يوما ترجعون بفتح التاء وكسر
 الجيم **ق** فتذكر يسكنون الذال وتخفيف الكاف **ق** تجادة
 خاضرة بن فخرها **ق** فزهن بضم الراء والها **ق** فيغفر لمن
 فيعذب من يسكنون الراء والياء وذكر الادغام في الادغام
 الصغير **ق** وكتبه بالجمع هنا وفي التيج **ق** فيها فرجات
 الاضافة ثمان يات **ق** اني اعلم معا **ق** الظالمين **ق** بيتي
 للطائفين **ق** فاذا ذكرتم **ق** لعلمهم **ق** مني **ق** الراء في الذي سكن
 منها بيتي و فاذا ذكروني وني وفتح الباقية **ق** والزوائد ثلاث
 الدع اذا ادعان و اتقوت يا اولي حذفهم في الوقف
 واشبههم في الوصل **ق** سورة العنبران **ق** مدينة عدد
 ايها حسا ثمانية وكلماتها ثلاث الاف كلمة واربعمائة وثمانون
 وحروفها اربعة عشر الف حرف وخسمائة وعشرون حرفا
 والمحذوف فيها قتلوا وقتلوا ملك الملك فتكون طيرا
 هنا وفي المائدة وفي سبحن طيرة في عنقه وكذلك
 تقيته بالياء وفيها افاين سات بزيادة الياء و اين ما تطفوا
 الاحيل مقطوعة ومن اتبعن و فاتقوا الله و اطيعوا
 وخافوا ان كنتم بغيرا يا وقل اوبنكم بالواو واذكركم
 امارة عمران فنجعل لعنت الله واذكروا نعمت الله بالياء

الممدوحه لكيدا تخنفا موصولا ملك الارض بغيرا ولا الياء
 تحشرون بزيادة الف **ق** الممدوح **ق** بهد اللام وفي الميم الممد
 والقصر مع فتح الميم موصلة بلام الاسم العظيم **ق** قرأ التوبة
 وقهرته بالماله المحضة حيث جاء **ق** ستغلبون وتحشرون
 بتاء الخطاب **ق** يد ونم بيا والغيبة **ق** قرأونكم **ق** ذكرانه
 يحقق الاولي ويسهل الثانية ويمد ويقصر **ق** ورضوا
 بكسر الراء حيث جاء **ق** ان الدين عند الله بكسر الهمة **ق** السلام
 ذكر في الهزئين فكلمة **ق** من الميت وفي بلد ميت والميت
 وميتا في الانعام والمجرات اجمع بتخفيف الياء **ق** رؤف
 ذكر في البقرة **ق** وضعت بفتح العين وسكون التاء **ق**
 كفلها بتخفيف الفاء ذكر يا ممد و حيث جاء **ق** ذكر في
 الاله **ق** وهو ذكر في البقرة **ق** يبشرك هنا وفي التوبة وفي
 الحجر فم تبشرون وفي الاله سري والكهف يبشرون وفي مريم في
 الموضوعين بضم اوله وفتح ثانيه وكسر الثين مع التشديد
ق ونعلم الكتاب بالنون **ق** التورية ذكر اول السورة **ق** قد جئتمكم
 ذكر في الادغام الصغير **ق** طير يسكنون الياء في المائدة **ق** بيوتكم
 ذكر في البقرة **ق** هاتم ذكر في المد والقصر **ق** يود ذكر في هاء الكناية
ق الحسبه ذكر في البقرة **ق** تعلمون الكتاب يسكنون العين
 وفتح اللام مخففة **ق** يامركم ذكر في البقرة **ق** انيتم بضم التاء

بعد اليا **القرتر** ذكر في الهزتين من كلمة **ق** انغير دين الله يغيرون
 بالياء التحتية **ومن يتبع** ذكر في الادغام **الينزل** ذكر في البقرة **التوريب**
 ذكر في اول السورة **ق** حج البيت بنصب **الحا ترجع الامم** ذكر
 في البقرة **ق** وما تفعلوا من خير فلن ننكروه بهتاء الخطاب
 فيها **ق** لا يضركم بكسر الضاد ومكون **الرا لا تقول** ذكر في الادغام
 الصغير **ق** مسومين بكسر الواو مع التشديد **ق** وسارعوا
 بالواو قبل السين **ق** قدح والقرح بفتح القاف **بودثوا** ذكر
 في الادغام الصغير **نوتهم** ذكر في هاء الكناية **ق** وكان
 من بني قنقلة مفرقة مفتوحة بعد الكاف وتشديد الياء مع الكسر
 والوقف عليها ذكر في باب الوقف وقتل بضم القاف
 وكسر التاء ولا الف بين القاف والتاء **ق** العرب ورعا
 حيث جاء بسكون العين **ينزل** ذكر في البقرة ولقد
 صدق ذكر في ال ادغام الكبير والادغام الصغير **يعني** بالياء
 التحتية **ق** كل من رفع الام بعد الكاف **بيوتكم** ذكر في البقرة
ق بما تعملون بصيرا بتاء الخطاب **ق** متم ومتاب بضم الميم
 حيث جاء **ينصركم** ذكر في البقرة **ق** ان يغلب بفتح الياء وضم
 الغين **ق** ولا تحسبن بتاء الخطاب وذكر كسر السين في
 البقرة **ق** وان الله لا يضيع بفتح الهمة **ق** ولا يخذلك
 بفتح الياء وضم الزاي **ق** حتى يميز بفتح الياء والواو وكسر

وكسر الميم ومكون الياء بعد الميم وكذا في الانفال **ق** ولا يحسبن
 الذين كفروا ولا يحسبن الذين يخلفون بياء الغيبة فيها **ق**
 بما يعملون خبيس بياء الغيبة **ق** ليعتقنه للناس ولا يكتفونه
 بالياء على الغيبة فيها **ق** لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيبة
ق فلا يحسبنهم بياء الغيبة وضم الموحدة **امالة الابرار**
 ذكر في الامالة **فيها من يات الاضافة** وجي لله مني اليك
 ولي اية واخي اعينها وانصاري الي الله اني اخلق فتح ابو عمر
 مني انك ولي اية واخي اخلق وسكن الباقي **والزوائد** ثنتان
 ومن اتبعن وخافون حذفهما في الوقف وابنتهما في الوصل
سورة النسا مدنية عدد ايهاماده وخمس وسبعين اية
 ثلاثة الاف وسبعائة وخمس واربعون كلمة وحررها ستة عشر
 الفا وثلاثون حرفا وحذف فيها وثلاث وربع وذرية ضعفا
 اولستم النساء وما غبا كثيرا ويخضعون الله وهو خدعهم فمن
 ما ملكت ايمانكم امر من يكون عليهم وكيلها وفمال هؤلاء القوم
 مقطوع ان امرؤ هلك بواو والفاء وانما تكونوا موصولة
 وكل ما ردوا مقطوع **خلقتكم** ذكر في ال ادغام الكبير **ق** تتسألون
 به بتشديد السين والارحام بنصب الميم **السفها** امواكم
 ذكر في الهزتين من كلمتين **ق** قيا ما بالالف بين الياء والميم
 وكذا قيا ما للناس في المائدة **ق** وسيصلون بفتح الياء **ق**

وان كانت واحدة بالنصب **ق** يوصي بكسر الصاد في الموضعين
ق يدخل جنات يدخله فارا وفي الفتح يدخله ويعذب به
وفي التفاني يكفر عنه ويدخله وفي الطلاق يدخله الجميع
بالياء التحتية في البيوت ذكر في البقرة **ق** كرها هنا وفي التوبة
واله حفاف ينصب الكاف **ق** مبينة بكسر الياء التحتية
حيث جاء من النساء الا ذكر في الهنئين من كلمتين قد سلف ذكر
في ال ادغام الصغير **ق** واحل لكم بفتح الهمزة والحاء **ق**
محصنات والمحصنات بفتح الصاد حيث جاء **ق** احصن
بضم الهمزة وكسر الصاد **ق** تجارة بالرفع **ق** واسئلوا
فسئلوا حيث جاء بسكون السين وهمزة مفتوحة بعدها
ق عاقت بالف بعد العين **ق** واجار ذبي واجار بغير
امالة **ق** بالبخال بضم الباء وسكون الحاء هنا وفي الحديد
ق حسنة بالنصب **ق** تشوي بضم التاء الفوقية وتشديد
الواو مع الفتح **ق** ذكر في البقرة بكسرة الهاء والميم
ق اول المستم هنا وفي المائدة بالالف **ق** بضم الجيم ذكر
في ال ادغام الصغير **ق** ذكر في البقرة **ق** نما ذكر في البقرة **ق** كان
ق بالياء التحتية **ق** ذكر ال ادغام في ال ادغام الصغير
ق ولا تظلمون بقاء الخطاب **ق** بيت طائفة بسكون
تاء التانيث وادغامها في الطاء **ق** حمر **ق** ذكر ال ادغام

في ال ادغام

في ال ادغام الصغير **ق** فبتينوا هنا والحجرات بالياء الموحدة **ق**
ياء تحتية وبعد هانفت من الياء **ق** السلام لست باللف
بعد اللام **ق** غير اولى بضم ال **ق** ها **ق** اتم ذكر في باب المد
والقصص **ق** فسوف يوتيها بياء الغيبة **ق** فولا ذكر في هاء الكناية
ق يدخلون بضم الياء وفتح الخاء وفي مريم وفاطمة وغافر **ق**
يصالحا بفتح الياء وتشديد الصاد وفتح اللام والفاء بين الصا
واللام **ق** تلو واسكن اللام وبعد هاللم واو مضمومة ثم
واو ساكنة **ق** الذي نزل والذي انزل بضم النون وكسر
الزاي وفي الحرف الثاني بضم الهمزة وكسر الزاي **ق** في الدرك
بفتح ال **ق** سوف توتيهم وسوتيتهم بالنون فيهما **ق** داود
زبور ابفتح الزاي حيث جاء بالتعريف والتكثير ليس فيهما شيء
من يات الاضافة ولا من الزايد **ق** سورة المائدة مدنية
الاية واحدة نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم **ق**
اليوم اكملت لكم دينكم الاية اياتها مائتان واثنان وعشرون آية
وكلماتها الفان ومائتان مائة وان مع كلمات حروفها احدى عشر
الف حرف وبعمة ثلث وثلاثون حرفا وحذف فيها اول مستم
الكلون للسحت وقلوبهم قسية فيما للناس بغير الف وفيها
واختلج اليوم واخشون ولا تشتروا بغير ياء انما جزوا
الذين وجدوا الظلمين بواو في صورة الهمزة وان بتوا بالالف

بعد الواو ونعمت الله عليكم اذهب بتاء مجرورة وفي ما آتاكم
 مقطوعة **ق** ثبات قوم بفتح النون في الموضوعين **ق** ان صدركم
 بكسر الهمزة **ق** وادجلكم بكسر اللام **اولا مستم** ذكر في النفاق **ق** قاسية
 بالف بعد القاف وتخفيف الياء **جبارين** بغير امالة **يا ويلتي** ذكر
 الالة للدوري **ق** سلنا ورسلكم ورسلم بكسر السين
 حيث جاء **ق** الامالة ذكر في ال عمران **ق** ان النضر والعين
 والنف والاذن والسن اجمع بالنصب والجروح بالرفع
فهو ذكر السكون في البقرة **ق** وليحكم اهل الكتاب بسكون
 اللام والميم **ق** يبغون بياء الغيبة **ق** ويقول الذين
 بالواو قبل الياء وضم اللام **ق** مستير تد بدال واحدة مشددة
ق والكفار بكسر الراء مع امالة الالف قبلها **ق** بلغت
 رسالتك بفتح التاء على التوحيد **ق** الا تكون بضم النون **ق**
 بما عقدتم بشديد القاف **ق** فحزام مثل بغير توين على الهمزة
 وجب اللام من مثله **ق** او كفارة طعام بالرفع والتوين وطعام
 بالرفع **ق** كما ذكر في النفاق الغيوب كيف جاء بضم الغين
طبرا ذكر في ال عمران **ق** ان سحر مبين على التوحيد بكسر
 السين وسكون الحاء وكذا في هود وصف **ق** منزلها
 بسكون النون المخففة وتخفيف الزاي **ق** هذا يوم يرفع الميم
يات الاضافه ست يدي اليك اني احاف لي ان اقول

اخذوا

اني اريد فاني اعذبه امي الهيب بسكون اني اريد فاني اعذبه
 وفتح الباقية **الذوايد** واحدة واخثون ولا حد فيها في الوقف
 وابتهنا في الوصل **سورة الانعام** **ق** عبد الازاق هي
 مدنيه وقيل نزلت جملة واحدة بمكة الاثلاث ايات
 نزلت بالمدينه وهي قوله جل وعلا قل تعالوا اتل الى لعلكم
 تتقون وهي مائة ومبع وستون آية كلماتها ثلث الالف واثنان
 وعشرون كلمة حرفها اثني عشر الف حرف واربعائة واثنان
 وعشرون حرفا ايتم لتشهدون بالياء بالغدوة والعشي بالواو
 وفوقها الف شركوا لقد تقطع بواو والفاء بعدها ثابته
 والفاء قبلها محذوفة من بناء الميم بزيادة ياء وان ما
 تعدد من لآت وفي ما اوجي الي وفي ما ايتكم مقطوعات
ق اولسهم وان اولسوكم ليجد لوكم بغير الف **ق**
 من يصرف بضم الياء وفتح الراء ثم لم تكن بتاء التانيث
 فتنتهم بفتح التاء ال خيرة دينا بكسر الباء الموحدة **ق** يعقلون
 بياء الغيبة وكذا في الاعراف ويوسف ويس **ولا تكذب**
 بضم الباء الموحدة وتكون بضم النون ال خيرة لا يكذبونك
 بفتح الكاف وتشد يد الال **ان ينزل** ذكر في البقرة **ق** فتمسا
 بتخفيف التاء المثناة فوق حيث جاء **ق** بالغداة
 هنا وفي الكهف بفتح الغين والال وبعدها الف **ق**

انه من عمل فانه بكسر الهمزة فيها **ق** ولتستبين بقاء الخطاب
سبيل برفع اللام **ق** يقصر الحق بسكون القاف وضاد مكسورة **ق**
تقفته واستهوت بقاء التانيث فيها **ق** وخفية بضم النحاصا وفي
الاعراف **س** لنا ذكر في المائدة **ق** لأن انجيتنا بسكون
الياء وفتح التاء قبل النون قل الله ينحيم بسكون النون المخففة **ق**
لنسينك بسكون النون الولى المخففة **م** ري كوكبا وراي القمر ذكر
في ال ماله **ق** تحاجوني بتشد يد اجيم والنون **ق** درجات من
بغير تنوين وكذا في يوسف **ق** ري ذكر في ال عمران **ق** واليسع
بسكون اللام وفتح الياء حيث جاء **ق** اقتده بسكون الهاء وقفا
ووصل **ق** يبدونها ويخفون بياء الغيبة فيها **ق** ولتند
بتاء الخطاب **ق** بينكم بضم النون **الميت** ذكر تخفيف في ال عمران
ق وجاعل بكسر العين وبينها وبين اجيم الف **ق** فمستقر بكسر
القاف **ق** مرة هنا وفي يونس بفتح النون والميم **ق** وحرثوا بتخفيف
الواو **ق** ارست بالف بعد الدال وسكون السين وفتح التاء **ق** شر كرم
ذكر سكون الواو اختلا سها في البقرة **ق** إنها اذا بكسر الهمزة **ق**
كل شيء قبله بضم القاف والباء الموحدة **ق** منزل من ربك
بتخفيف الذي **ق** وتمت كلمات ربك بالجمع **ق** فصل وخدم
بضم اولها وكسر ثانيهما **ق** ليضلون بفتح الياء وكذا في يونس
وابراهيم والجمع والذم ولقمان **ق** حيث يجعل رسالته بكسر التاء

على الجمع **ق** ضيقا بتشد يد الياء على الكسر وكذا في الفرقان وحدا
بفتح الدال يصعد بتشد يد الصاد والعين **ق** ويوم نحشهم بالنون
وكذا في الثاني من يونس **ق** بغافل عما يعملون بالياء على الغيبة
ق مكانكم بغير الف بعد النون على التوحيد ومكانهم حيث جاء
ق من تكون بقاء التانيث **ق** بزعمهم بفتح الزاي في الموضعين **ق**
زمن بفتح الزاي والياء قبل نصب اللام اولادهم بكسر الدال شركا وهم
بالدفع **ق** وان يكن بالياء على التذكير ميتة بالنصب **ق** ذكر في السورة
ق حصاه بفتح الحاء **ق** ذكر بسكون الطائي البقرة **ق** وفي المعذ
بفتح العين **ق** **الذكرين** ذكر في المد والقصد **ق** ان يكون
بالياء على التذكير وميتة بالنصب **ق** تذكرون بتشد يد الدال
والكاف حيث جاء **ق** ان تاتيهم بقاء الخطاب وكذا في
النحل **ق** فرقوا بتشد يد الداهنا وفي الزمر **ق** دينائيتها
بتشد يد الياء مكسورة بعد فتح القاف **يات الاضافه ثمان**
اني امرت ومما في الله اني اخاف اني اراك وجهي للذي صراطي مستقيما
دني الى محياي سكن ابوعمر واني امرت ومما في الله وجهي للذي صراطي
مستقيما وفتح الباقي **الزوايد** واحدة وقد هذان اثنتان وصل
وحذفها وقفا **سورة الاعراف** **مكية** **ايايها مائتان وست**
كلمات ثلاث الافي وثلاثون وخمس وعشرون كلمة حروفها اربعة عشر الف
حرفا وثلاثون عشرة احرف انما طركرم وبطل ما الخديث وخطاكم

يتبعهم كذلك **ق** طيف بغير الف بعد الطاء ويكون اليا يمدونهم بفتح
 اليا وضم الميم **يا** **الاضافة** سبع حروف في اني اخاف بعد
 العجلم فارسلني اني اصطفيتك اياي الذين عذاني اصيب سكن
 ابو عمرو ومي عذاني اصيب وفتح الباقية **الزوائد** واحدة ثم كيدون
 اثبتها وصله وحذفها وقفا **سورة الانفال مدنية اياتها ست**
وسبعون اية كلماتها الف ومائتين واحدي وثلاثون كلمة حروفها
 خمسة الف ومائتي واربع وسبعون حرفا وفيها في المعيد بغير
 الف من حي عن بيته بيا واحدة ودات بتا وكذلك سنت
 انولين وان وليوه ال المتقوت بغير الف امنتم بغير الف
ق مرد في بكسر الدال **ق** اذ يفشيك يفتح اليا وسكون
 الغين وفتح السين مخففة والف بعدها **الناس** برفع
 الين **ق** ولكن الله قتلهم ولكن الله ربي بفتح النون مشددة
 ونصب لا سم لجيل فيها **ق** موهن بفتح الواو وتشديد الهاء
 وتنوين النون **وان** مع الموهن بكسر الهمزة **يميز** ذكر في ال
 عرات **مضت** **سنت** ذكر في ال و غام الصيف والوقف على الميم
ق بالعدو بكسر العين في الحرفين **ق** من حي بيا مفتوحة
 مشددة **ترجع الامور** ذكر في البقرة **ق** ولا تخبر الذين
 كفروا سبقوا بتاء الخطاب انهم لا يعجزون بكسر الهمزة **ق**
 للمسلم بالفتح وذكر في البقرة **ق** وان يكن الاولي والثانية

والدابعة بالياء على التذكير والثالثة بتاء التانيث **ق** ضعفا
 وفي الروم من ضعف وضرب ضعف وضعفا برفع الضاد في الجمع
ق ان تكون له بتاء التانيث **ق** من الاساري برفع الهمزة وفتح
 السين والف بعد السين والف مالة بعد الدال **ق** فولايتهم
 وفي الكهف الولاية بفتح الواو **يا** **الاضافة** ثنتان اني اري
 اني اخاف فتحها ابو عمرو **سورة التوبة مدنية اياتها مائة**
وثلاثون اية كلماتها اربعمائة وسبع وتسعون كلمة حروفها
 عشرة الاف وثمانمائة وسبعة وثمانون حرفا وفيها حذف خلف
 رسول الله وان يعمر وامسجد الله بغير الف ولا اوضعوا بن يادة
 الف بعد اللام الف يقول ائذن لي بيا قبل الدال وان لا ملجأ بنون
 وامر من اسر مقطوع **ق** لا ايمان لهم بفتح الهمزة **ق** ان يعروا
 مسجدا لله يسكنون السين ولا الف بين السين والجم على التوحيد
يمشرون ذكر في عمران **ق** يصل به بفتح اليا التحيه وكسر الضاد
كرها ذكر في النساء **ق** ان تقبل بتاء التانيث **ق** اذن والاذن
 بضم الدال حيث جاز **وحمة** بالرفع **ان تنزل** ذكر في البقرة **ق**
 ان يعف بضم اليا وفتح الفان عذب طائفة بضم التاء وفتح
 الدال المشددة ورفع طائفة **الغيب** ذكر في المائدة **انزلت**
سورة ذكر في ال و غام الصغير **ق** دائرة السور بضم السين وكذا
 في الباقية في الفتح **ق** ان صلواتك بكسر التاء على الجميع **ق** مرجون

هنا وتربى في الاثاب بهمة مضمومة **ق** والذي اتخذوا سجدا بالواد
 قبل الدين **ق** فمن اسس امر من اسس بفتح الهمة والسنة مع
 القنديد فيهما بنصب النون قبل الها فيهما **ج** فيهم
 الواو ان تقع بضم التاء **التوحيد** ذكر في العزائم **تزيغ** بقاء الثانية
رؤف ذكر في البقرة **انزلت** سورة ذكر في الة د غام الصغير **يرون**
 بياء الغيبة **يا ايها الذين آمنوا** في ابدانها معي عدوا سكنها **سورة يونس**
عليه السلام مكية اياتها مائة وتسع ايات
 كلماتها الفات ثمان مائة واثنان وثلاثون كلمة حروفها سبعة الاف
 وخمسمائة وستون حرفا اثبت فيها الف مكر في يائتا وايا تائبيت
 وفرتلقات نفسي بزيادة يا وكذلك تعني ال ايات بيا ولا تنظرون
 ونج بغير يائنها **ق** الرواها نال مائة محضة **ق** لسحر مبيي
 بكسر الهمزة ومكون الحاء تذكرون ذكر في ال انعام **ق**
 بيا تحية بعد الضاد فرعين هذين جاء **ق** يفصل ال ايات
 بالياء التحية **ق** لقضي اليهم اجلهم **سليم** ذكر في المائدة **ق**
 ادريكم وادريكم حيث جاء بال مائة محضة **لبنث** ذكر في ال د غام
 الصغير **ق** عما يشركون هنا وفي النحل والروم بياء الغيبة **ق**
 يسير كد بفتح السين المهملة بعد التحية المضمومة وتشد يد
 التحية بعدها **ق** متاع برفع العين **ق** قطعا بفتح الطاء **ق**
 تبلوا بالموحدة بعد الضوئية **ق** كانت ربك ههنا وفي عا فر على الجند

واهدى

ق يهدي بفتح الها مختلصة الحكة وتشد يد الدال **ق** ولكن الناس
 بفتح النون مشددة ونصب الناس **الان** ذكر في المد والقصر
ق مما يجمعون بياء الغيبة **قل الله** ذكر في المد والقصر **ق** يعرف
 بضم الزاي هنا وفي سباق **ق** ولا اصفر ولا اكبر بنصبها بكل ساحر ذكر
 في ال عاف **سورة** ذكر في المد والقصر **لبيدوا** ذكر في ال عاف في ال انعام
ق امننت انه بفتح الهمة من انه **ق** ويجعل الرجل بالياء التحية
ق بنج المومنين بكون النون الثانية المخففة وتخفيف الجيم وذكر
 حذف الياء بعد الجيم **يات الاضافة** خبر لي ان اتي اخاف نفسي ان
 زني انه اجري ال فتح الجيم ابو عمرو **سورة هود عليه السلام**
مكية وهي مائة واحدى وعشرون اية كلماتها الف وتسع مائة
 وخمسة عشر كلمة حروفها سبعة الاف وستمائة وخمسة احدى وفيها مائة
 مائتا بحذف الف فلا تثبت بغير يا ولا تنظرون ولا تحزنون
 ويوميات بغير يا في ال اربعة وان لا اله الا هو وان لا تعبدوا
 الا الله الثانية بنون فا لم يستجيبوا بغير نون رحمت الله
 وبركاته وبقيت الله بالتاء المجدولة فيهما **الرد** ذكر ال مائة **ق**
 يونس **سبحم** ذكر التوحيد في المائدة **تذكرون** ذكر في ال عاف
 اني لكم بفتح الهمة **ق** بادئ بالهمزة **ق** فعميت بفتح العين وتخفيف
 الميم **بجداها** بال مائة **ركب** معنا ذكر ال د غام في ال د غام
 الصغير **ق** عمل غير تنوين ال لام بالرفع ورفع الرامن غير **ق**

والسحر

تسكن بسكون اللام بعد المهزة المفتوحة **ق** يصح بكسر الميم وكذا
 في النمل والمعايج **ق** لتعود بفتح الدال **ق** قال سلام بنصيب اليمن
 واللام والفاء بعدها وكذا في الذاريات **ق** ذكر في الانعام **ق**
 وان اسروا سرهمزة القطع قبل السين **ق** الا امراتك برفع السا
ق اصلوتك بفتح الواو ورفع التاء على الجمع **ق** والتخذه ذكر الادغام في
 الادغام الصغير **ق** كما تكلم في الانعام **ق** واما الذين اسعدوا
 بفتح السين **ق** وان كلاب بفتح النون مشددة **ق** لما تخفيف الميم
 هنا وكذا في يس وزخرف والطار **ق** و اليه يرجع الالف بفتح
 التحتية وكسر الحيم **ق** بما يعملون بياء الغيبة وكذا اخر النمل **ق** **باب**
الاضافة ثمانية عشر اني اخاف ثلثة اني اعطتك اني اعوذ شقائي
 ان عني انه اني اذا يضي ان ضيف اليه اجوي الا اثنان ارحطي
 اخر فطري افلا ولكني اراكم اني اراكم اني اشهد الله تعاليني الا
 سكن ابو عمرو فطري افلا واني اشهد الله وفتح التاء في الزوائد
ثلاث فلا تسكن ولا تحرفني يوم يات حذقهم ابو عمرو ووقفوا
 واشبهتهم رصلا **سورة يوسف عليه السلام** **مكة**
 وهي مائة واحد عشر آية كل آية ألف وسبع مائة وستون
 كلمة حروفها سبعة آلاف حرف ومائة وستون حرفا في غيب
 الحب بغير الف وحاش لله بغير الف امرات العزيز بتا ايات
 للسائلين باثبات الالف فارسلون يوسف بغير يا انا لنزيها بياء

ولا تقربون وحتى تؤثرون ولولا ان تصفون كلها بغير يا تفتو
 بواو في الكيلة باليا انك لانت يوسف بغير يا انا وافر ابتي
 باليا فها جزاوه ان كنتم لخرجوه فهو جزاوه بواو في الثلاثة
 وتايسوا ان لا يارس بزيادة الف تنجي من نشاء بفت واحدة **باب**
 ذكر في باب الوقف **ق** ايات للسائلين باجمع **ق** في غيابت
 الالف بغير الف بعد الموحدة ليل التوحيد **ق** لا تامننا باخفا النون
 الاولى وايضا بادغمها مع الهمزة وما قولي في السبع بالادغام
 المحض من هذه الطرق **ق** نزع ونلعب بالنون فيها وجرم العيز
 والباقي **ق** يا بشراي بالفتح والامالة المحضة والامالة ببي ببي
 والفتح عن ابي عمرو واشهر **ق** هيت بفتح الهاء والتا **ق** المخلصين
 بكسر اللام حيث جاء **ق** وقت اخذ بكسر اللام في الوصل واذا
 وقف عليها سكنها وابتدا اخرج بضم المهزة **ق** حاش لله باثبات
 الالف بعد السين في الوصل وحذفها في الوقف **الرباب** ذكر
 في باب المهزتين من كلمة **الملافتون** ذكر ابدال الثانية
 واوا في المهزتين من كلمتين **ق** د ابا بسكون المهزة وذكر
 ابدالها للسوسي **ق** يبصرون بياء الغيبة **ق** بالسوا ال وذكر
 اسقاط المهزة الاولى في باب الهمزتين من كلمتين **ق** حيث
 يشا باليا التحتية درجات ذكر في الانعام **ق** لفيتته بالحق
 على انه لم يلق قل **ق** نكل بالنون **ق** فاسه خير حفظا بكسر الحاء وسكون

الفاء ق يعي اليهم بضم الياء وفتح الحاء وكذا يعي اليه حيث جاء
يعقلون ذكر بالياء في الانعام **ق** قد كذبوا بقصد يد الذال
ق فنجي من بنين الثانية مخفأة عند لجيم وسكون الياء
يا ائت الاضافه اثنان وعشرون ليخني ان ربي احسن
 اداني اعصا اداني اهل اني اداني انا اخوك اني اداني و
 اني اعلم اني اوتي حزني الي اخوتي ان سبيلي ادعوا اني اداني
 فيها نفسي ان النفس حمد ربي ان ربي ان لي انه لي
 اذ ابائي ابراهيم لعلي ارجع كن ابوعم وليخني ان اوتي
 سبيل ادعوا وفتح الباقية **الروايد** حتى توقع حذرها ابوعمرو
 في الوقف وابتهما في الوصل **سورة الرعد قال عبيد**
الرزاق هي مدنية ه ه ه وهي اربع واربعون اية كلماتها
 ثلثمائة وثمسون كلمة حروفها ثلثة الاف حرفا وخمسمائة
 اذا كناتر ابا بغير ياء وسيعلم الكفر بغير الف المتقال
 ومآب وعقاب بغير ياء في اثلثة لكل اجل كتاب بثبات
 الالف وان ما نرينك مقطوع افلم يارس بالفاء بعد الياء
 الاولي **يعني** ذكر في الالف **ق** وزرع ونخيل
 وصنوان وغير صنوان برفع زرع ونخيل وصنوان الاولي
 وغير **ق** سقى بتاء التانيث **وتفصل** بالنون **الاكل**
 ذكر ضم الكاف في البقرة **عجب** فحجب ذكر الالف دغام في الالف دغام

الصفير **قرا** ابوعمرو الذال ايتا لا تنهما فيهما اي بمد الهمزة
 الاولي المفتوحة وتسهيل الهمزة الثانية اي بتحقيق الهمزة
 الاولي المفتوحة وتسهيل الهمزة الثانية المكسورة وادخال
 الف بينهما هنا وموضع الالف اي اذا كنا عظما ورفا تا ايتا
 وفي اخرها كذلك وفي قد افلح والتمل والعنكبوت والسجدة
 والاصافات والواقعة والنازعات **امهل تستوي الظلم**
 بتاء التانيث **قرا** توقدوت بتاء الخطاب **قرا** وصد وافتح
 الصاد هنا وفي غافر **الكلها** ذكر سكون الالف في البقرة **قرا**
 ويثبت بسكون المثلثة وتخفيف الموحدة **قرا** وسيعلم الكافر
 بالفاء بعد الكاف وكسر الفاعل التوحيد **سورة ابراهيم**
عليه السلام مكية الا آيتين منها تزلت بالمدينة المدينية الذين
 بدلوا والتي بعدها اياتها اثنان وخمسون اية كلماتها
 ثمان مائة واحدى وثلثون كلمة حروفها ثلث الاف واربعاء
 واربع وثلثون حرفا ومن عصا في يثبت الالف ومن كل ما سألتموه
 بقطع وتقبل دعا بغير ياء وتبوا ابوا والالف الصغرى بالواو
 بدلوا نعت اسم وان تعد وانعت اسم بتاء ممدودة **الرا**
 ذكر اسم الله في يوسف **قرا** الحمد لله بحرف الف اسم الجليل
 وصله وابتدا **واذ تاذن** ذكر ادغام ذال اذ في التاني
 الالف دغام الصفير **سلم** ذكر سكون السين في المائدة **قرا**

سبعا لاف وتسعماية وسبعة آحرف و فاتقون و فارهبون و تساقون
 بغير يا و دف لاشي بعد الالف الا الممز لا غير و يتقيوا بواو و الف
 و كي لا منفصل و اينما يوجهه موصول و اينما ي ذي القري بزيادة
 يا و بنعت الله هم و يعرفون نعمت الله و اشكروا نعمت الله بالتأدية
 المحرورة و ان ما عند الله مقطوع **عما يشركون** ذكر في يوسف
 ينزل ذكر في البقرة لروف ذكر في البقرة **قرا** ينبت بالياء التحتية
 و الشمر و اليق و النجوم مسخرات ذكر بالاعواف يذكرون ذكر في الالف نعام
 ان تاتيهم ذكر في الالف نعام ان اعبدوا و اذ كسر النون في البقرة **قرا**
 لا يهدي بضم اياء التحتية و فتح الدال يوحى اليهم ذكر في يوسف
 لروف ذكر في البقرة **قرا** اولم يروا ولم يروا في السورة بيا التحتية
قرا اتقوا بقاء التانيث **قرا** مفرطون بفتح الراء انصتكم هنا
 وفي قد افح بضم النون يعشرون ذكر كسر الراء في الاعواف الم يروا
 ذكر قبيل **قرا** يوم ظعنكم بفتح العين و الذين ذكر بالالف ماله
 تذكرون ذكر في الالف نعام بعد تأكيد التذكير ينزل ذكر في البقرة
قرا وليجن الذين بيا التوكيد التذكير ينزل ذكر في البقرة
 يلحدون ذكر في الاعواف **قرا** بما فتنوا بضم الفاء و كسر
 الفوقية فمن اضطر ذكر كسر النون في البقرة **قرا** في ضيق
 بنصب الضاد و كذا في التحل **سورة الاسراء** مكية
 وهي مائة و احدى عشرة آية كل ما الف و خمسمائة و ثلثون كلمة

سبعا لاف وتسعماية وسبعة آحرف و فاتقون و فارهبون و تساقون
 بغير يا و دف لاشي بعد الالف الا الممز لا غير و يتقيوا بواو و الف
 و كي لا منفصل و اينما يوجهه موصول و اينما ي ذي القري بزيادة
 يا و بنعت الله هم و يعرفون نعمت الله و اشكروا نعمت الله بالتأدية
 المحرورة و ان ما عند الله مقطوع **عما يشركون** ذكر في يوسف
 ينزل ذكر في البقرة لروف ذكر في البقرة **قرا** ينبت بالياء التحتية
 و الشمر و اليق و النجوم مسخرات ذكر بالاعواف يذكرون ذكر في الالف نعام
 ان تاتيهم ذكر في الالف نعام ان اعبدوا و اذ كسر النون في البقرة **قرا**
 لا يهدي بضم اياء التحتية و فتح الدال يوحى اليهم ذكر في يوسف
 لروف ذكر في البقرة **قرا** اولم يروا ولم يروا في السورة بيا التحتية
قرا اتقوا بقاء التانيث **قرا** مفرطون بفتح الراء انصتكم هنا
 وفي قد افح بضم النون يعشرون ذكر كسر الراء في الاعواف الم يروا
 ذكر قبيل **قرا** يوم ظعنكم بفتح العين و الذين ذكر بالالف ماله
 تذكرون ذكر في الالف نعام بعد تأكيد التذكير ينزل ذكر في البقرة
قرا وليجن الذين بيا التوكيد التذكير ينزل ذكر في البقرة
 يلحدون ذكر في الاعواف **قرا** بما فتنوا بضم الفاء و كسر
 الفوقية فمن اضطر ذكر كسر النون في البقرة **قرا** في ضيق
 بنصب الضاد و كذا في التحل **سورة الاسراء** مكية
 وهي مائة و احدى عشرة آية كل ما الف و خمسمائة و ثلثون كلمة

حروفها ستة الالف واربعاء وستين حرفا وفيها طيرة بغير الف وقد
 تقدم وبانيات الالف في سبحان دني واخترت والمهملة بغيرها والافصا
 ثابت الالف ويدع الانسان بالشريفة واواسر في ذكر الالف في الالف
ق الالف واياها الغيبة **ق** ليسوا وجهكم بفتح اليا التحية وضيم
 الهزة ممدودة ويشرح ذكر في الالف **ق** بلفا بفتح اليا التحية
 ويكون اللام وتخفيف القاف **ق** ذكر استنساؤه من البدل
 في الالف دغام الكبير محذور انظر ذكر كسر التنوين في البقرة **ق** يلفظ بتشد
 النون مفتوحة دلا الف قبلها **ق** اف بكسر الفابغير تنوين حيث جاء
ق اخطا يكم بكسر الخاء المعجمة ويكون الطاء المهملة **ق** اف لا يسرف بيا التذكير
ق بالقاف في بضم القاف حيث جاء **ق** كان سينم بقاء التانيث
 منونة **ق** ايدكروا بتشد يد الالف والالف مع الفتح فيها **ق** اكما
 تقولون اذا ابتداء الخطب **ق** اعا يقولون علوا بيا الغيبة **شج**
 بقاء التانيث الاستفهامية ذكر في الالف دبور اذكر في الزاي في
 النساقل ادعو اذكر ضم اللام في البقرة اذهب فمن ذكر ادغام
 الباء في الفاف الالف دغام الصغير **ق** ورجلك بفتح الالف ويكون
ق اجم **ق** ان نخسف بكم او نرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالنون
 في اجمع في هذه اعي ذكر الالف مائة مائة مائة **ق** اخلق بفتح
 الخاء المعجمة ويكون اللام في الالف مائة مائة مائة في الماشية
 ونزل ذكر في البقرة **ق** وناي ذكر في الالف مائة **ق** احيى بفتح بضم

الفوقية وفتح الفاف وكسر الجيم مشددة **ق** قل سبحان دني قل ادعوا
 وادعوا اذكر ضم اللام من قل والواو من او ادعوا في البقرة فيها يا
 اصنافه دني اذا فتحها ابو عمرو **الذوايد** ثنتان اخرتن الي فهو
 المهملة من حذفها وقفا وابنتها وصلها **سورة الكهف**
مكية وهي مائة وخمس ايات كلماتها الف وخمسة وسبعون
 كلمة حروفها ستة الالف وثلاث مائة وستون حرفا وفيها ثور وروثنا
 زكية تذروه الريح وفلا تصحبني بغير الف وليحدث بلام موصولة
 فغير الف وتدعهم المهدي بغير واو لكتا بالالف بعد النون وفيها
 المهملة ويهتدين وان ترن ويوتين ونبغ وتعلمن في الستة بغير
 وهن ذوايد لا يعمرو والن نجعل لكم بغير نون وماك هذا الكتاب
 منفصل ولا تقولن لشي بالالف بعد الشين **ق** من لاند بضم اللام
 واسطان النون ويشرح ذكر في الالف عمران **ق** ام فقا بكسر الميم
 وفتح الفاف **ق** اواو ربتشد يد الزاي والالف بعد ها وتحبهم
 ذكر كسرة السين في البقرة والمثلث بتخفيف اللام بعد الميم
 رعبا ذكر يكون العين في الالف عمران لبتشد ذكر ادغام المثلث
 في المثناة في الالف دغام الصغير **ق** ابوركم يكون الالف **ق**
 ثلثائة بالتينون **ق** ولا يشرك بيا التذكير ورفع الفاف
 بالفاء ذكر في الالف دغام اما لهما اذا وقف عليها كلها ذكر يكون
 الالف في البقرة **ق** اثمه يكون الميم في الموضعين ولم تكن له فيه بالتاء

الحرف في الهمزة

الفوقية **قرا** لكنا هو الله في الوصل بحذف الالف واذا وقف ابتها **قرا**
الله الحق برفع القاف **قرا** خيرة منها بغير ضم بعد الهاء مع فتح الهاء **قرا**
الرياح بالجمع **قرا** شيد الجبال بتاء التانيث مضمومة وفتح ابياء التحية
مع التشديد الجبال برفع اللام **مال** هذا ذكر في الوقف على المرسوم
ويوم يقول بايها **قرا** المحموني ذكر في الالف مائة **قرا** بكسر القاف
وفتح الموحدة **قرا** ملهم برفع الميم وكذا ملك في النمل وما انساينه بكسر
الهاء **قرا** مما علمت رشدا بفتح الراء والثاني **قرا** فله تسلي بسكون اللام
وتخفيف النون والياء ثابته وقفوا وصل **قرا** لتفرق اهلها بضم التاء
الخط وكسر الراء ونصب اللام من اهلها **قرا** ذكية بالفاء بعد الزاي
وتخفيف التحية **قرا** انكرا يكون الطاف حيث جاء **قرا** من لذي بضم
الدال وتشديد النون **قرا** اتخذت بتخفيف الفوقية وكسر الخاء المعجمة
وادغام الذا في التاء **قرا** ان يبدلها بفتح الموحدة وتشديد الدال
وكذا في التيمون والقلم **قرا** رحا بسكون الحاء المهملة **قرا** فاتبع بهمة
الوصل بعد الفاء وتشديد الفوقية وكذا ثم اتبع **قرا** حاية بغير الف
بعد الحاء وهمة مفتوحة **قرا** بين الدين وبينهم سد بفتح السين
قرا يفرهون بفتح التحية وفتح القاف **قرا** يا جوج وما جوج بغير
همز حيث جاء اي بالفاء بعد التحية وبعد الميم **قرا** اخرجيا باسكان الراء
ولا الف **قرا** بينهم سد بفتح السين **قرا** ما مكني بنون واحدة مشددة
قرا بين الصديقين بضم الصاد والدال **قرا** اذكا بالتونين في الوصل

وفي الوقف

وفي الوقف على الف التونين **قرا** قبل ان تنفذ بتاء التانيث **يا ات**
الاضافة تسع دني اعلم برني احد دني ان برني احد استجدي ان
مع صبا لثاثة فردوني اوليا سكن ابو عمر وتجدني ومعني وفتح الباقية
الزوايد ست المهتدي **ي** ان يهديني **ي** ان يوتيئني **ي**
ان يعلمني **ي** ان ترني **ي** ما كنا نبغي **ي** حذفهم وقفوا وانهم
وصله **سورة** **ي** مع عليها السلام **مكية** وهي **تسعون** **وذلك**
ايات وكلمها مائة واثنان وستون كلمة حروفها
ثلاثة الالف وثمانمائة حرف وفيها تسقط بحذف الالف ورثا بصورة
هزة بل الالف ولا هب لك بله الالف ورحمت ديك بالتاء **كهي**
ذكر في الالف مائة **رحمت** ديك ذكر في الوقف على المرسوم **قرا** يرثني
ويرث بسكون المثلثة فيهما **قرا** عتيا وجثيا وصلها برفع اوله اي
العيرج والجم والصاد **قرا** وقد خلقتك بضم الفوقية بعد لقاف
قرا ليهب بالياء التحية بعد اللام **قرا** انسيا بكسر النون **قرا** ففتحها
بفتح الميم وفتح الفوقية بعد الحاء **قرا** اسقاط بفتح السين **قرا**
قوله الحق برفع اللام بعد الواو **قرا** وان الله بفتح الهمة بعد الواو
يا ايت ذكر في الوقف على المرسوم **قرا** فخلصا بكسر اللام يدخلون بضم
التحيتة وفتح الخا وقد ذكر **قرا** يذكرون بتشديد الدال والالف
قرا ثم بنحى بضم النون الاولي وفتح الثانية وتشديد الجيم **قرا** خيس
مقا ما بفتح الميم **قرا** بفتح الواو واللام هنا وفي الزحف **قرا** ركاد

بتاء التانيث ينقطر بالنون الباكنة بعد التحيّة وفتح الفاء وكسر
 الطاء مخففة وكذا في الشوري لتبشّر كرم الفوقية وفتح الموحدة وتزيد
 اليين مع الكسر في ال عمران **يا انا ال منافذ ست** فرأي لي
 انه اني اعوذ اني اخاف ان اتي الكتاب رخي انه سكن ابو عمرو
 ورأي وفتح الباقية **سورة طه مكية** وهي تسعون وعشرون
 ايات وكلما تاء الف وثلثمائة كلمة حروفها خمسة الف و
 وفيها اربعة مائة ووعدتكم وجنت عدن بغير الف وال تتبع
 وبالواو بغير ياء والتوكاد وله تظموا بواو ينها وراي الليل
 بزيادة يا ووصلوا يبنوقر وحذفوا الف وتحت الهزة واو
 ذكر امانة الهاء من حلة في ال مائة وذكر امانة الاي في ال مائة
قرا له هله امكثوا بكسر الهاء ال خيرة في الوصل وكذا في القصص
قرا اني انا ديك بفتح الهزة من اني **قرا** طوي بغير تنوين **قرا**
 مهاد بكسر الميم وفتح الهاء وبعدها الف وكذا في الزرف **قرا** سوي
 بكسر الين واذا وقف اما لها بين بين **قرا** فيسحقكم بفتح التحيّة
 والحاء المهملة **قرا** ان هذين بتد النون من ان وبعدها ذلك
 ياء تحيّة ساكنة **قرا** فاجمعوا بهمة الوصل بعد الفاء وفتح
 الميم **قرا** كيد سا حبالا بعد لسين المفتوحة وكسر الحاء المهملة
 امنتم ذكر في ال وافي **قرا** السوي ياء تكون الهاء وهو
 على اصله بابدال الهزة الساكنة الفاء **قرا** لا تخاف بفتح الحاء

المعجمة والفاء بعد **قرا** قد انجيناكم ووعداكم ما رزقناكم
 بالفاء بعد النون في التلاوة وتذكر في البقرة حذف الالف قبل العين
قرا ينجل بكسر الحاء المهملة وكسر اللام الاولى من يجل **قرا** بملكننا بكسر
 الميم **قرا** بفتح الحاء المهملة وفتح الميم المخففة **قرا** يبصر وبياء الغيبة
 فتبشّر تها ذكر ادغام الدال في التاني الادغام الصغير وكذا فاقم
 فان بادغام باد الجيم في الفاء **قرا** لن تخلف بكسر اللام قبل الفاء
قرا تنفخ بنونين قبل الفاء لبشتم ذكر ادغام المثلثة في التاء المثلثة
 في الادغام الصغير **قرا** فلا يخاف بالفاء بعد الحاء المعجمة **قرا** وانك
 بفتح الهزة **قرا** ترضي بفتح التاء **قرا** اولم تاتهم بتاء التانيث
يا انا ال اضافه ثلث عشر اني انست اني انا انني انا النفسى
 اذهب في ذكرى اذهب على ايتكم ولي فيها الذكرى ان ويسر لي امرى
 على عيني اذ براسي اني اني اشد وحشتني اعمى سكن ابو عمرو
 ولي فيها وحشتني اعمى وفتح الباقية **الذوايد** واحدة الا
 تتبع عن حذفها وقفا واثبتها وصل **سورة الانبياء عليهم**
السلام مكية عدد ايهامائة وانتي عشراية كلماها
 الف وثمانمائة وثمانية وتسعون حرفا وفيها جداول وسبعون
 في الخيرات وحرم على بغير الف فاعبد ون بغير ياء فاف من مت بياء
 بعد الالف وزيادة واو في ساو يكم بعد الفاء وكذلك نجي
 المومنين وواحدة **قرا** قل دني وقل رب بضم القاف ولا الف

بينها وبين الله الت كنه **يوجي** اليهم ويوجي اليه ذكر ضم التحية وفتح الحاء
المهملة في يوفى **ولا يسمع** الصم بفتح التحية ورفع يم الصم **قرا** مثقال نصب
الله وكذا في لقمان وصيونا ذكر في يوفى **قرا** جذاذ بضم الجيم **قرا** لكم
بكسر الفاء بغيتون وقد ذكر **قرا** ليصنعكم بضم التحية بعد اللام **قرا**
وحرام بفتح الحاء المهملة والراء والفاء بعد ها يا جوج وما جوج ذكر في
الكهف **قرا** الكتاب بكسر الهمزة وفتح الفوقية والفاء بينهما على التوحيد
الزبد ذكر في الزاوي في النساء قل رب ذكر اول السورة **يا**
الاضافة اربع ابي ادم من معي مسي الصد عبادي الصالحون
سكن ابراهيم ومن معي وفتح الباقية **سورة الحج مكية** الاثنت
ايات نزلت بالمدينة في علي ابن ابي طالب وعبيده بر الحاشي ومباركهم
مع عتبة بن ربيع وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة وهي قوله تعالى
هذان خصمان اختصموا في حكم الى الحريق وهي ثمانية وتسع مائة
آية كلماتها الف ومائتان واحدى وسبعون كلمة حروفها خمسة
الف في مائة وخمس وسبعون حرفا وفيها ان الله يدفع ولولا دفع
والذين يقتلون وسكري وما هب سكرى بحذف الالفات من جميع ذلك
وفيها والباد وكبير وان الله طاه الدين بغيرياء ومن تولاها بلام
ويداك بالفاء ثابتة وان لا تشرك بنون وان ما يدعون فردونه
مقطوع وكيله موصول **قرا** سكرى وما هم بسكارى بضم السين
وفتح الكاف وبعدها الف وذكر امالة الف بعد الراء في امالة

ليضل

ليضل ذكر فتح التحية في ابراهيم **قرا** ليقطع وليقضوا بكسر اللام **قرا**
سواء بالرفع وكذا في الجاثية **قرا** وليوفوا وليطوفوا بسكون اللام **قرا**
منسكا بفتح السين في الحزق **قرا** يدفع بفتح التحية وكسرة الدال وفتح
الفا ولا الف بين الدال والفاء **قرا** بضم اذن بضم الهزلة وكسرة الدال
قرا يقتلون بالف بعد لقاف وكسرة الف فقيه **قرا** ولولا دفع بفتح الدال
وسكون الفاء ولا الف بينهما **قرا** هدمت بتشد يد الدال وفتح
ادغام التانيث في الصاد في الادغام التصغير فكما ين ذكر في الوقف
على المصوم وفي القرآن **قرا** اهلكتها بتاء فوقية مضمومة بعد الكاف
قرا امما تقدر وتبتاء الخطاب **قرا** امم من بتشد يد الجيم ولا
الف بينهما وبين العين وكذا في سبا **قرا** يدعون فردونه بياء الغلبة
وكذا في لقمان لوف ذكر في البقرة ترجع الامور ذكر ضم التاء
وفتح الجيم في البقرة فيها **يا** **الاضافة** بيتي للطائفين
سكنها ابراهيم فيها يا زايدة والبادي ورايتها وصله وحذرها
وقفا **سورة المؤمنين مائة وثمانية عشيرة تزلت**
بمكة واية تزلت بالمدينة وهي وارسلنا موسي واخاه هرون الى
آخها قال عطا كلمتها الف وثمانية واربعون كلمة حروفها اربعة
الف وثمانمائة وحرفان وفيها العظام محذوف الالف ومثله
النشانه ومثله ساما وكذبون في الموضعين بغيرياء وكذا فاقفون
وان يحضرون واربعون وتكلمون والملو الاول بالفاء والالف

وهيها تهيها بتاء ممدودة وتتر ثابتة الالف **قرا**
 لا ما نتم بالالف بعد النون على الجميع وكذا في المعارج **قرا** على صلواتهم
 بالجمع **قرا** عظاما والعظام بكسر العين وفتح الظاء والالف بعد الظاء
 على الجمع **قرا** سينا بكسر السين **قرا** تثبت بضم الفوقية وكسر الموحدة
 نقيم ذكر ضم النون في النخل **قرا** منزلا برفع الميم ونصب الزاي
 هيها تهيها ت ذكر الوقف على التاني في الوقف على المرسوم **قرا** تنزل
 بالتعوين في الوصل واذا وقف امال على أصله في نزوات الزاي
 بخلاف عنه والفتح اقوى براءة ذكر ضم الراي في البقرة **قرا** وان هذه
 بفتح الهزة **قرا** تبحرون بفتح الفوقية وضم الجيم اذا اينانا له سفيها
 فيها وقد ذكر في الرد **قرا** سيقولون اسم في الثاني والثالث بهزة
 الوصل قبل الالف لجليل واما الاول فبغيره والوصل له فـ
قرا عالم الغيب بكسر الميم **قرا** شقوتنا بكسر الشين المعجمة المثناة وكسر القاف
قرا اسجيا بكسر الين المهملة **قرا** انهم هم بفتح الهزة **قرا** لكم
 بفتح القاف واللام والالف بينهما وكذلك قال ان لبستهم
 ذكر ادغام المثناة في التاء في الادغام الصغير **قرا** يا انا
 لعل اعمل فتحها ابو عمرو **سورة النور مدينه وهي ان يبع**
 وستون اية كلماتها الف وثلاثمائة وست عشرة كلمة حروفها
 خمسة الف وست مائة وثلاثون حرفا وفيها ويدر واعدنا بواو والواو
 وان لعنت الله عليه بالتاء المجرورة وفيها كمشكوة بالواو

والالف غير ثابتة في ما افضم ويصرفه عن من يشاء مقطوع **قرا** وفرضنا
 بتشد يد الواو تذكر في ذكر تشديد يد الالف في ادغام مائة جلدة ذكر ادغام
 التاني في الجيم في الادغام الكبير وكذا باربعة تشهد ادغام التاني في الهمزة
 وكذا في بعد ذلك خطوات ذكر كونه الظاء في البقرة **قرا** يوم تشهد عليهم
 بتاء التانيث بيوتا ويوتكم ذكر ضم الموحدة في البقرة **قرا** غير اولي
 بكسر الراء **ايه** المعنون ذكر الوقف عليها بالالف في باب الوقف **قرا**
 ديري بكسر الدال والمد وهمة مضمومة توقد بفتح الفوقية والواو وثلاث
 القاف **قرا** يسج بكسر الموحدة مع التشديد **قرا** ويتقده يكون الها **قرا**
 ثلث حركات برفع المثناة قبل العين **سورة الفرقان مكية**
وهي سبع وسبعون اية كلماتها ثمانمائة واثنان وتسعون كلمة
 حروفها ثلثة الف وسبع مائة وثلاث وثلاثون حرفا وفيها الريح وسرجا
 وذريرتنا بغير الف في الثلثة قل ما يعبوا ويدروا بواو والالف
 وما ل هذا الرسا مقطوع **الوقف على مال** هذا على الالف ذكر
 في الوقف **قرا** يا كل منها بالياء التحتية **قرا** ويجعل لك يسكون الله ام اوي
 وادغامها في الثانية وذكر ادغام الكافي في القاف في الادغام الكبير
 وكذا ادغام التاني في السين ضيقا ذكر تشديد التحتية مع
 الكسري في الادغام **قرا** ويوم نحشرهم وما بالنون فما يستطيعون بيا
 الغيبة **قرا** ويوم تشقق بتخفيف الشين وكذا في ق ونزل
 الملا ثكة بتشد يد الزاي وفتح اللام والملا ثكة بالرفع نشر اذكر

ضم الشين في الاعراف **قرا** ليذكر وابتشديد الدال والالف
مفتوحة وكذا ان يذكر **قرا** الماتنا بنا بناء الخطاب **قرا** اسراجا
نكسر السين وفتح الدال وبعد ما الف **قرا** ولم يفتح وابتشديد التحتية
وكسر الفوقية **قرا** ايضا عاف ويخلد بالالف بعد الضاد وجرم الفاء
والدال **قرا** وذرينا بغير الف بعد التحتية على الافراد **قرا**
ويلقون بضم التحتية وفتح اللام وتشد يد القاف **يا ات**
الاضافة ثنتان يا ليتني اتخذت ان قوي الحثذ وافتحها
ابوعمر **سورة الشعرا مكية الا اربع ايات**
منها وهي والشعرا يتبعهم الى اخر السورة نزلت في خيسان بن
وعبد الله بن رباح وكعب بن زهير شعرا رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهي مائتان وست وعشرون اية والالف ومائتان
ست وتسعون كلمة وخمسة الاف وخمسمائة واثنان وسبعون
حرفا ونها ليدل بغير الف واثنان الف في سحر وهدين
ويثنيين ويثنيين ويثنيين وكذبون واطيعون في ثمان
ايم مواضع بغير يا واين لنا له با ليا وعلوا بالواو وفي ما ههنا
مقطوع **ذكر** ادغام النون في السين عند الميم في حرف
مخارجها قريبة ذكر يكون الها بعد اللام من هو ذكر لبنت
ادغام المثلثة في المثلثة في ال ادغام الصغير وكذا ادغام
الدال في التام اتخذت **وارجعه** ذكر في الاعراف وكذا تلقف

وكذا اسم

وكذا امنتم **قرا** حذرون بغير الف بين الحاء والدال عيون ذكر
ضم العين في الجحش **قرا** كل فرق بتفخيم الراء وترقيتها والوجهان صحيحان
قرا الا خلق بفتح الحاء ويكون اللام **قرا** فزهين بغير الف بين الفاء
والراء **قرا** اصحاب الايكه بهمة الوصل الساقطة في الوصل ويكون
اللام وهمة مفتوحة وجر التا وكذا في **قرا** بالقسطاس بضم
القاف وقد ذكر في الاسراف **قرا** نزل به الروح الامين بتخفيف الزاي
ورفع الحاء الروح والنون في الامين **قرا** او لم يكن طمراية بيا التكرار
ونصب التا **قرا** وتقل بالواو قبل التا المثلثة يتبعهم ذكر في الاعراف
يا ات الاضافة ثلاث عشرة اتي اخاف كلاهما ذني اعلم بعبادي انكم
لي اله الا في انه ان معي ومن معي اجرى الا خمسة سكن ابو عمرو وضم معي وفتح
الباقي **سورة النمل مكية** وهي خمس وتسعون اية تكلمها
الف ومائة واربعون وتسع كلمات حروفها اربعة الاف وسبعائة وتسعة
وتسعون حرفا وفيها طائر كرم حذو فة الف وبل ادرك كذلك
ومثلثا ايا وكتاب مبين ثابت الالف اولا اذ جند بزيادة الف
بعد اللام الف وبها دي بغير الف وبها بعد الدال واوي النمل بغير
يا وامتد ونن فماتان حتى تشهدون بغير يا واينا لمجرون واينكم
بايا والملو بالواو وفي الثلثة ذات بهجة ممدودة **قرا** بشهاب
تيسر بغير تنين الموحدة قبل القاف راها ذكر في الالة **قرا** فلك
بضم الطاف **قرا** من سبابهمة مفتوحة من غير تنوين وكذا في سبابا

قرا ما يخفون وما يعلنون ببياء الغيبة فيهما **قرا** ذكر سكوت الهاء الكناية
 في بابه **قرا** النبينة ثم لنقول بالنون بعد اللام ونصب الفوقية قبل
 النون الـ خيرة واللام بعد الواو **مهلك** ذكر رفع الميم في الكهف
قرا اناذ مناهم بكسر الهمزة **اسد** ذكر في المد والقصر **قرا** اما يشكون
 ببياء الغيبة **قرا** قليلا ما يذكرون ببياء الغيبة **قرا** الرياح بالجمع
 وكذا الثاني في التروم وقاطنا نشر اذكر ضم النون والشين في الـ عراف
قرا بل ادرك همزة قطع بعد اللام الساكنة ومكون الدال ولا الف
 بعد ايدا اينا ذكر الـ استفهامين في الرعد في ضيق ذكر نصب الضياء
 في النحل **قرا** ان الناب بكسر الهمزة **قرا** وكل آتية بمد الهمزة وضم الفوقية
قرا بما يفعلون ببياء الغيبة **قرا** من فرع بغية شين يومئذ ذكر كسيم
 في هود وكذا يعلنون **يات** **الـ ضافة** خمسة اني انت انت او عني
 ان ما لي لا اني الي اني اتاني اسد فتح ابو عمرو اني انت انت اتاني اسد وكن
 الباقية **الزوائد** ثنتان امد ونن ابنتها وصل وحذفها وقفا
 واما اتاني فله فيها في الوقف الـ ثبات والحذف وهي مفتوحة في الـ
سورة القصص مكية وهي ثمان وثمانون آية والـ واربعمئة
 واحدي واربعون كلمة وخمسة الاف وثمانمئة حرف وفيها فارغا بغية الف
 وان تقتلون وان يكذبون وبالواد الـ ين بغية يا اقضا المدينه بالالف
 لتقوا الـ لف صورة الهمزة فان لم يستجيبوا بنون وكان وكانه
 موصولة ان امرأت فرعون **تعين** بالتاء المهدودة ذكر ادغام النون
 في

من السين في الميم في حرف نجاها قريه **قرا** ونرى فرعون وهامان
 وجنودهما بالنون من نرى مضمومة وفتح اليا ونصب الـ اسماء الثلاثة
قرا وحرنا بفتح الحاء والذاي **قرا** حتى يصدر بفتح التحتية وضم الدال
 كسر الهاء من اهله اسكتوا ذكر في طه **قرا** او جذوة بكسر الجيم **قرا**
 من الرهب بفتح الراء والها **قرا** فذلك بتشد يد الوقف **قرا** يصد قتي
 بسكون القاف **قرا** لا يرجعون بضم التحتية وفتح الجيم **قرا** ساحرات
 بفتح السين والـ بعدها وكسر الحاء المهملة **قرا** يحيي الـ ببياء التذكير
قرا افلا يعقلون ببياء الغيبة **قرا** ثم هو بضم الهاء بضياء ذكر في يس
ويكان ويكانه ذكر في الوقف عليهما بالكاف في باب الوقف على المسوم
يات الـ ضافة اثنتا عشرة رني اني انت انت اني انا اني اخاف
 رني اعلم كلهما لعلي كلهما اني اريد سجدني ان معي راد عندي اوله
 سكن ابو عمرو اني اريد سجدني ان معي راد وفتح الباقية **سورة**
العنكبوت مكية وهي تسع وستون آية وسبعمئة وثمانون
 كلمة وخمسة الاف وسبعون حرفا وفيها النشأة الـ ولي بالالف
 بعد الشين يا عبادي الذين بالياء فاعبدون بغية ياء واينكم لتاتون
 بالياء **قرا** اولهم وبياء الغيبة **قرا** النشأة بفتح الشين والـ الف
 قبل الهمزة حيث جاء **قرا** سودة بينكم برفع التاء من مودة وكسر النون
اينكم كلهما بالـ استفهام وذكر في الرعد **سكتا** سكوت السين في
 المائدة **قرا** ما يدعون ببياء الغيبة **قرا** آيت من يره بالجمع **قرا**

ونقول ذوقوا بالنون **قرا** ثم الياء ترجعون ببناء الخطاب **قرا**
لبنونهم بالموحدة بعد النون الاولى وتشد يدالواو وبعدها هزة
مفتوحة **قرا** وليمتنعوا بكسر اللام سبلنا ذكر سكون الموحدة في
ابراهيم **يا انت الاله صاف** ثلث رني انه يا عبادي الذين
ارضي واسعة فتح ابراهيم رني انه وكن الباقية **سورة الروم**
مكية وهي تسع وستون آية كلما تها ثمانمائة وتسع عشر كلمة
حروفها ثلثة الالف وخمسمائة واربع وثلاثون حرفا وفيها بها بغيرها
وثبت الالف وشفعوا بالواو وضم ما ملكت وفي ما رزقناكم
مقطوعان رحمة الله فطرت الله بتاء محو ورة ببقايا الالف بزيادة
ياء **قرا** ثم كان عاقبة الذين برفع التاء **قرا** ثم الياء ترجعون ببناء
الغلبة **من الميث** ذكر التخفيف في ال عمران **قرا** وكذلك ترجعون
بضم الفوقية وفتح الراء **قرا** للعالمين بفتح اللام قبل الميم فرقوا
ذكر في الانعام **يقنطون** ذكر كسر النون في الحج **قرا** ليرسل
بالياء التحية بعد اللام مفتوحة **قرا** ليدققم بالياء التحية
بعد اللام يرسل الرياح فتثير ذكرا جمع في الاعراف **قرا** الي اثر
بغير الف بعدا لمثلثة على الافراد من ضعف ذكر ضم الصاد في
الانفال **قرا** لا تنفع بناء التانيث وكذا في غافر **سورة**
لقمان مكية الايتان منها نزلت بالمدينة
ولو ان ما في الارض والتي بعدها وهي ثلث وثلثون آية

وخمسمائة وثمان واربعون كلمة والالف ومائة وعشرا حرف وفيها فصالة
ولا تصغر بغير الف وان ما يدعون مقطوع بنعت الله بتاء محو ورة **قرا**
ورحة المحسنين بالنصب **ليضل** ذكر فتح الياء في الانعام **قرا**
ويتخذها بضم الذال المعجمة اذ فيه ذكر ضم الذال في التوبة مثقال
ذكر نصب اللام في الانبياء **قرا** ولا نقصاع بالالف بعد الصاد وتخفيف
العين **قرا** وتسبع عليكم نعمه بفتح العين وضم الهاء على التذكير **قرا**
والبحر يمده بنصب الراء يدعون ذكر في الحج **قرا** وينزل الغيث يسكون
النون وتخفيف الزاي وكذا في الشعراء **سورة السجدة**
مكية الاثنت ايات نزلت بالمدينة في علي ابن ابي طالب في
مشاجرة بينه وبين الوليد بن عتبة قوله تعالى امن كان سمنا من كان
فاستقا الي قوله يكذبون وهي ثلثون آية وثلثمائة وثمانون كلمة وخمسمائة وثمانية
عشر حرفا لا يستون بداو واحده ترفيكم بالياء يدلان الرعد **قرا** خلقه يكون
اللام استفهامين ذكر في الرعد **قرا** ما اخفي بفتح الياء **قرا** لما صبروا
بفتح اللام وتشد يدالميم **سورة الخزاب مدينة وهي ثلث وسبعون**
ايات وثمانمائة وخمسون كلمة والالف وسبعائة وست وتسعون حرفا
وفيها تظهر ونا بغير الف الظنون والرسولا والسبيل بالالف ولكي لا يكون
على المؤمنين حرج مقطوع ولكيلا لا يكون عليك حرج موصول وايضا تفقوا
موصول الي اولكم محذوف الالف على رواية الغار بن قيس عن
مصحف اهل البصرة **قرا** بما يعملون خيرا يعملون بصيرا ببناء الغلبة

قرا الظنون والرسود والسبيل بغير الف في الوصل بخلاف الرسم **قرا**
 لا مقام بفتح الميم وكذا في الدخان في مقام امين **قرا** لا توهما بدا هذه
قرا اسوة بكسر الهمزة حيث جاء الرعب ذكر مكنون العين في ال عمران
قرا يضعف بتشديد العين ولا الف بينهما وبين الخناد **قرا**
 وتعمل بتاء التانيث نفثا بالنون **قرا** وقرن بكسر القاف **قرا** ان تكون
 بتاء التانيث **قرا** وخاتم بكسر التاء مشوهين ذكر في البقرة ترجي
 ذكر الهمزة في التوبة **قرا** لا محل بتاء التانيث **قرا** العنا كثر ايا بالمثلثة
سورة سبأ مكية وهي خمس واربعون آية وثمانمائة وثلاث
 وثمانين كلمة والف وخمسمائة واثنى عشر حرفا وفيها وهل يجزي وبعد
 بين بغير الف والدين سعا بغير الف بعد الواو وكا الجواب وتكسر
 بغير ياء فيها **قرا** عالم الغيب بالف بعد العين وكسر الميم **يعزب** ذكر ضم
 الزاي في يونس معجزين ذكر في الحج **ليخلق جديدا** افتري همزة القطع
 في الوصل والابتداء ان نشأ تخسفا او نسقط بالنون في الجميع **قرا**
 وسليمان الريح بنصب الحاء المهملة **قرا** منسابة بالف ملسا بعد السين
 لسبا ذكر في النمل **قرا** في مساكنهم بفتح السين والف بعدها وكسر الطاف
 اكل خط بغير تنوين اللام وذكر ضم الطاف في البقرة **قرا** وهل يجزي
 الا الكفور بضم التحتية وفتح الزاي ورفع الراء **قرا** بعد بتشديد
 العين ولا الف بينهما وبين الموحدة **قرا** ولقد صدق بتخفيف
 الدال بعد الصاد وذكر ادغام الدال في الصاد في الادغام الصغير

قلادعوا الذين بضم اللام وقد ذكر في البقرة قل اذن له بضم الهمزة
 وكسر الدال فزع برفع الفاء وكسر الزاي مع التشديد **قرا** في الغافات
 برفع الواو والف بعد الفاعل الجمع معجزين ذكر في الحج نخشع ذكر في الانعام
قرا ثم نقول بالنون **الغود** ذكر ضم الغين في المائدة **قرا** التثاق في كلمة
 مضمومة بعد الف **يا ايا** **الاخانة** ثلثة اجري الاري انه
 عبادي الشكور فتحين ابو عمرو وفيها ياء زائدة الجواب اثبتا وصلا
 وحذفها وقفا **سورة فاطر مكية** وهي ست واربعون
ايه وسبعائة وسبعون كلمة وثلاث الاف ومائة وثلاثون حرفا نكتب بغير ياء
العلموا بالواو واذكروا نعمت الله محمودة **وكذلك** سنة في
 المواضع الثلاث فيها **قرا** اهل من خالق غير الله برفع الراء ترجع الهمزة
 ذكر ضم التاء وفتح الجيم في البقرة **الرياح** ذكر في الاعراف بلد ميت
 ذكر التخفيف في العنكبوت رسلهم ذكر مكنون السين في المائدة يدخلونها
 ذكر ضم التحتية وفتح الخاء في النساء **قرا** يجزي بضم التحتية وفتح الزاي
قرا على بنية منه بغير الف بعد النون على الالف **قرا** ومكر السيئ
 بهمزة مكسورة **سورة يسر عليه الصلوة والسلام مكية**
 وهي اثنان وثمانون آية وسبعائة وعشرون واربعة وثلاثون حرفا
 حرف فكهون وبقيد بغير الف يردن يفتدون بغير ياء وكذلك
 فاسمعون وان لا تعبدوا بالنون **ذكر** اظهار النون من
 يس عند الواو وفي حروف فجارها قربة **قرا** تنزيل الغز بضم اللام

قرا من بين ايديهم سدا وخلفهم سدا بضم السين فيهما **قرا** فترنا
 بتشد يد الزاي الـ و **الحا** جميع ذكر تخفيف الميم في هود **الميتة**
 ذكر التخفيف في العران **العيون** ذكر رفع العين في الحجر ثمة ذكر
 في الـ نعام **قرا** وما علمته بالهاء بعد الفوقية **قرا** والقرفع الـ
قرا ذيرتهم بغير الف بعد التختية وفتح الفوقية على الـ فراد **قرا** انهم
 بفتح التختية والحاء المعجمة مختلصة الحركة وتشد يد الصاد **قرا**
 في شغل يكون الغين المعجمة **قرا** في ظلال بكسر الظاء وفتح اللام الف
قرا جبله يكون الموحدة مكانتهم ذكر في الـ نعام **قرا** انكس بفتح النون
 الـ ولي وسكون النون الثانية وضم الحاء مخففة **قرا** افله يعقلوا
 بياء الغيبة وقد ذكر في الـ نعام **قرا** لينذر بياء التذكير وكذا
 في الـ حفاف **يا انت الـ ضافة** ثلاثة وما لي لا اني اذا
 اني امنت فخرن ابو عمرو **سورة والصافات مكية وهي**
 مائة واثنان ومائون اية ومائمائة وست وعشرون كلمة
 وثلاثة الـ ف ومائمائة وستة وعشرون حرفا وفيها ترددين
 وسيددين وصال الحميم بغير ياء واينال تاد كوه بيا واينك المصيد
 بغير ياء وان هذا هو البلاء المبين بالواو وامر من خلقنا
 منفصل ولا الى الحميم بزيادة الف بعد اللام الف والصافات
 صفا فالزاجرات انجرا فالتاليا ذكر اذكر الـ دغام الكسبي في باب
قرا بنينة الكواكب بغير تنوين وجر الكواكب **قرا** لا يسمعون بسكون

السين وتخفيف الميم **قرا** بل عجبت بنصب المثناة ايذا ذكر
 الـ ستفها مين في الرعد **قرا** اوابا ونا بفتح الواو **قرا** ففتح
 العين في الرعد الـ عراف المخلصين ذكر كسر اللام في يوسف **قرا**
 ينزفون بضم التختية وفتح الزاي **قرا** ينزفون بفتح التختية وكسر الزاي
قرا ما ذا ايتي بفتح الفوقية والواو امالة الـ ف على أصله
قرا الله ربكم ورب برقع الـ اسم الجليل في الثلاثة **قرا** على الـ يامين
 بكسر الهمزة وسكون اللام **يا انت الـ ضافة** ثلاث اني ايتي
 اني اذحك سجدني ان شاء الله كن سجدني وفتح الباقية **سورة**
صمكية وفي سبع ومائون اية وعند الكوفي ست وثلاثون
 وعند البصري مثله وسبعائة والـ فان وثلاثون كلمة وثلاث الـ
 وست وستون حرفا ولات حين مقطوع وليك بغير الف والمائ
 بخلف صورة الهمزة ليد قوا عذاب وعقاب بغير ياء فيهما بنوا
 عظيم وبنوا الخضم بوا وفيهما وااء نزك بغير واو واصحا ليك
 ذكر في الشوا **قرا** من فواق بفتح الفاء **قرا** بخالصة بالتنوين
 وليسع ذكر في الـ نعام **قرا** هذا ما يوعدون بياء الغيبة **قرا**
 وغساق بتخفيف السين **قرا** واخر بضم الهمزة **قرا** من الـ شرار
 اتخذناهم همزة الوصل وان وقف على الـ شرار ابتداء همزة
 الوصل بالكسر بيدي استكبرت همزة استكبرت همزة
 قطع **قرا** فالحق بنصب القاف **يا انت الـ ضافة** ست

ولي نعمة اني احببت بعدي اكل لعنتي الي في علمه مستي النطق
فتح اني احببت بعدي اكل وكن الباقيّة **سورة الرزمكية**
اللة ثلث ايات نزلت في وحشي قاتل وهذا الذي ارتد بعد
السلامه وهو قاتل ليه قتل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا
تقنطوا الي وانتم لا تشعرون وهي اثنان وثمانون آية
والف ومائة واثنان وسبعون كلمة واربع الف وسبعمائة
وثمانية احرقت وفيها من كذب للقسية بغير الف يعباد
فا تقنن فبشر عباد الذين بغير يا وعبادي الذين اسرفوا بالياء
وفي ما هم فيه وفي مكانا مقطوعتان وجرأ المحنين بعاد
والف وجاي بالف بعد الجيم ويا يرضه ذكر في هاء الكناية
ليضل ذكر فتح الياد في ال نعام **قرا** امن هو بتشد يدا الجيم **قرا** سالما
بالف بعد السين وكسر الهم **قرا** كان عبده بفتح العين وكسر الهمزة
على التوحيد **قرا** كاشفات منه ممسكات رحمة بتنوين كاشفات
ومسكات منه بالنصب وكذا رحمة اي بنصب ال وال تا
والها مضمومة فيهما مكانتم ذكر في ال نعام **قرا** قضى عليها
الموت بفتح القاف والضاد والتا الفوقية لا تقنطوا ذكر
كسر السين في المحر حسرتي ذكر في ال مائة **قرا** بمفازتهم بغير الف
بعد الزاي على التوحيد **قرا** قاموني بتشد يد الفون **قرا** فتحت
وفتح بتشد يد الفوقية بعد الف وكذا في سورة النبا

نات

يا انت الاضافه خمس اني اخاف اني احببت اراد في الله
يا عبادي الذين تاروني اعبد فتح ابو عمر اني اخاف اراد في الله
وكن الباقيّة فبشر عباد الذين اثبتوا السوسي وقضا وفتحها وصل
وحذرها الذي في الخالين **سورة غافر مكية وهو اربع**
وقافون اية ومائة وتسع وتسعون كلمة وثلاثة الف وثلثمائة
وفين حرفا وفيها التناد والتلاق واتبعون اهدكم بغير يا
النجوة الضعفوا دعوا بالواو في الثلثة لذي الحناجر بالياء
وفي يوسف لدا الباب بالالف ويومهم بارزوت مقطوع وشت الله
يتاد مدودة **ح** ذكر امالة الحابين بين في ال مائة كلمت
برك ذكر في يونس **قرا** والذين يدعون بيا الغيبة **قرا** اشد منهم
بهاء الغيبة **سليم** ذكر سكون السين في المائدة **قرا** وان يظهر
في الارض الفاد بغية من قبل الواو وضم التحتية وكسر الهمزة
الدال عدت ذكر ادغام الال في التا في ال دغام الصغية **قرا**
على كل قلب بتنين الموحدة **قرا** فاطلع برفع العين **وهو** ذكر
في الرعد يدخلون ذكر ضم التحتية وفتح الحنا في النساء **قرا** الساعة
ادخلوا بهمة الوصل وضم الحاء وادنا ابتدا بهمة الوصل
مسلم وسلمنا وسلمهم ذكر سكون السين في المائدة تنفع ذكر
في الروم **قرا** اما يتذكرون بالتحية قبل الفوقية **قرا** سيد خلقا
بفتح التحتية وضم الحاء **قرا** شيخا بضم الشين **يا انت الاضافه**

ثمان ابي اخاف ثلث ذروني اقتل ادعوني استجب لعل اطلع
 مالي ادعوك امري الى سكن ابوعمر و ذروني اقتل ادعوني استجب
 وفتح الباقي **يا زائدة** ابتعوت اهدكم حذفها وقفا واثبتها وصلها
سورة فصلت مكية وهي ثلث وخمسون اية وسبع مائة وست
 وتسعون كلمة وثلاثة الاف وثلاثة مائة وخمسون حرفا فخريرة من
 احكامها بغير الف وسبع سموات باثبات الالف التي بين الواو
 والتا واما الالف ولي فحذوثة حيث كان اينكم لتكفرون بالياء التحتية
 وامن ياتي مقطوع ونحن اولىكم بحذف الالف ذكر امالة الحاء
 بين بين في الالف **قرا** ويوم يحشر اعداءه بضم الياء التحتية
 اعداها لرفع **ارنا** ذكر مسكون الرا واختله سهافي البقرة **يلجرون**
 ذكر ضم التحتية وكسر الحاء في الاعراف امر من ذكر في باب المقطوع
الاعجم ذكر في باب المهمتين من علم ان الالف ولي مخففة والذائنة
 مسهلة وادخال الف بينهما **قرا** من ثمرت بغير الف بعد الالف على الافراد
 وناي ذكر في باب الالف **يا ايات** **الاخفاف** ثمان
 شركاي قالوا ربي ان سكن ابوعمر وشركاي وفتح الالف في **سورة**
شورى مكية وهي خمسون اية ومائة وخمسون كلمة والالف
 وخمسمائة وثمانية وثمانون حرفا يسكن الريح بغير الف وكبير
 وروضات الجنات باثبات الالف والجوار بغير ياء وجرها
 بالواو وشركا شرعوا مثله او من وراي حجاب بزيادة ياء
ذكر امالة الحاء بين بين في الالف **قرا** ليوحي اليك بكسر الحاء يكاد

وسمعتان

وينفطرت ذكر في يوم نوبة منها ذكر مسكون الهاء في هاء الكناية **قرا**
 يبشر بفتح المنة تحت وكمن الموحدة وضم الثين مخففة **قرا**
 ما يفعلون بالياء على الفية ينزل الغيث ذكر في القمان **قرا**
 فيما كسبت بالفاء قبل الموحدة **قرا** ويعلم الذين بفتح الهم **قرا**
 كبير بفتح الموحدة والالف بعدها وبعد الالف مرة مكسورة وكذا في الهم **قرا**
 او يرسل بفتح اللام فيوحي بفتح الياء بعدها **قرا** **فيها ياء زائدة**
مكية وهي تسع وثمانون اية وثمان مائة وثلاث وثلاثون
 كلمة وثلاثة الاف واربع مائة حرف فيها قراتا بغير الف وكذلك
 اسورة يايه السار بغير الف مسهولين وابتعوت واطيعون
 بغير ياء وينشوا وواو تحت المنة والالف يقسمون حمت ربك
 وحمت ربك خير بقاء مدوده **قرا** ان كنتم بفتح المنة
 مكادا ذكر في طه تخرجون ذكر في الاعراف **قرا** ينشوا بفتح
 التحتية وسكون النون وتخفيف الثين **قرا** عباد الرحمن بفتح
 الموحدة والالف بعدها وضم الدال **قرا** قد الوهم القاف وسكون
 اللام سخر يا هنالك خلف في ضم الين **قرا** اسقفا بنصب الين
 وسكون القاف **لما** ذكر في هود **قرا** جاءنا بالتوحيد **قرا** اساقفة
 بفتح الين والالف بعدها **قرا** سلفا بفتح الين واللام **قرا** يصدون
 بكسر الصاد الهتنا ذكر في المهمتين من علم **قرا** **استتم** الالف نفس

بغيرها بعد الياء الـ ضمة أو رثتها ذكر في حروف مخارجها قريبة **قرا**
واليد ترجعون بتاء الخطاب **قرا** وقيل ينصب اللام ورفع الهاء
قرا فنوف يعلمون بياء الغيبة **يا ات ال ضافة** ثلثان
تحتي افله يا عبادي لا فتح ابو عمرو حتى وسكن يا عبادي فيها ياء
زايدة واستعوي هذا حذفها وقفا وانتهى وصل **سورة الاحقاف**
مكية وهي ست وخمسون آية وثلثمائة واربعة وثلثون كلمة
والف واربعانة واحدي وثلثون حرفا ان ترجعون فاعترلون
بغيرها بلف مابين بالواو وان لا تعلقا بين شجرت الزقوم
بتاء ممدودة **ذكر** امالة الحابين بين **قرا** رب السموات
رفع المفردة اني لهم الذكري في الـ مالة علت ذكر في الـ دغام
الصغير فاسد ذكر في هود عيون ذكر ضم في الحجر **قرا** تغلي بتاء التانيث
قرا فاعتلوه بكسر التاء **قرا** ذق انك بكسر الهمزة في مقام ذكر فتح الميم
في الـ خراب **يا ات ال ضافة** ثلثان اني اتيكم تو منوا لي
فتح اني وسكن لي **سورة الجاثية مكية** وهي ستة وثلثون
آية واربعانة وثمان وثمانين كلمة والف ومائة واحد و
حرفا ذكر امالة الحابين بين **قرا** وتصريف الرياح بالجمع **قرا**
ايات بالرفع فيها **قرا** البحر بالياء التحية سواد **ذكر**
في **قرا** غشاوة بكسر الغين وفتح الين وبعدها الف تذكرون
ذكر في الـ نغام **قرا** والعد بالرفع لا يخرجون ذكر في الـ عاف

سورة الاحقاف مكية وهي اربع وثلثون آية وثلثمائة واربعة
واربعون كلمة والفان وثلثمائة حرفا وفيها باثثة وبقدر علي
بغير الف فيها واذكر اخا عاد بالـ ثابثة ذكرا مالة الحابين بين
وشهد شاهد ذكر في الـ دغام الكبير لينذر ذكر في يس **قرا**
بوالديه حسنا بضم الحاء وسكون الين **قرا** كرها بفتح الكاف وقد ذكر
قرا يتقبل عنهم احسن بياء التذكير وضمها ضم الام وكذا النون
احسن ويتجاوز تحتية مضمومة ٢ ف ذكر في الـ سير وليم
بالياء التحية وبلغ عدد ذكر في الـ عاف **قرا** لا تزي الامساكنهم
بتاء الخطاب مفتوحة والـ مالة علي اصله مساكنهم ينصب النون
اوليا اولئك ذكرا سقاط الهمزة الاولى في الـ نون كلمتين
يا ات ال ضافة اربع اوزعني ان اني اخاف ولكني ارجو
اتعداني ان سكن ابو عمرو اوزعني ان واتعداني وفتح الباقية
سورة القتال مكية وهي سبع وثلثون آية وثمان وثلثون
وسبع كلمات والفان وثلثمائة وسبع واربعون حرفا وفيها قتلا
في سبيل الله بغير الف **قرا** والذين قتلوا في سبيل الله بغير الف بضم
القاف وكسر التاء عسيتم ذكر فتح الين في البقرة **قرا** والي بضم
الهمزة وكسر اللام وفتح الياء **قرا** يعلم اسرارهم بفتح الهمزة **قرا** النبونم
حتى تعلم ونبون بالفتحة في التلاوة الي السلم ذكر في البقرة هانم هولا
ذكر في المد والقصر **سورة الفتح مكية وهي سبع وعشرون آية**

آية وخمسمائة وستون كلمة والفاء واربعمائة وثمانية وثلاثون حرفا
عهد عليه وسلم بغير الف فيها **آية السور** ذكر ضم السين في
المقبة **قرا** ليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه
ببهاء الغيبة في اجمع **قرا** فسيؤتيه بياء التذكير بعد السين **قرا**
ضرا ينصب الضاد **قرا** م الله بفتح اللام والفاء بعدها يدخله
ويعزله ذكر في النساء **قرا** بما يعملون بصيرا بباء الغيبة **قرا**
شطا سكنت الطافا ذرة مد الرمة **سورة الحجرات مكية**
وروي عبد الرزاق انها مدنية وهي ثمان عشرة آية وثلثمائة
وثلاث وثلاثون كلمة والفاء واربعمائة وست وبععون حرفا فبقيت
ذكر في النساء يتب فاولئك ذكر في حروف قريبة المخارج **قرا**
الدوري لا ياتكم بهمة ساكنة مخففة بعد التحية وابدؤها السور
بصير بما تقولون بتاء الخطاب **سورة وتمكية** وهي
خمس واربعون آية وثلثمائة وخمس وستون كلمة والفاء
واربعمائة واربع وبعون حرفا وعيد والمناد بغير يا واليك
بلام الف وهل امتلات بالف **قرا** يوم نقول بالفتن **قرا**
هذا ما تعدون بتاء الخطاب شفق ذكر في الفرقان فيها
نرايدة المناد من اثنتي عشرة وحذفها وقفا **سورة الذاريات**
مكية وهي ستون آية وثلثمائة وستون كلمة والفاء ومائتان وبعون
وثمانون حرفا ساحر بانيات الالف وكذا ما غمت ليعبدنا

وان يطعمون

وان يطعمون ويستعملون بغير ياء باييد بيا ثين يوم هم مقطوع
والذاريات ذر واذكر ادغام التاء في الذال في باب الادغام الكبير
من المتقاربين وعمون ذكر ضم العين في الحجر **قرا** مثل ما ينصب
اللام حديث ضيف ذكر الادغام وكذا اذ دخلوا في الادغام الضيف
قال سلام ذكر في هود **قرا** الصاعقة بالف بعد لصاد وكسر العين
قرا وقوم نوح بكسر الميم تذكرون ذكر في الانعام **سورة والطور**
مكية وهي سبع واربعون آية وثلثمائة واثنا عشر كلمة والفاء
حرفا المصيطرون بالصاد وبعث بالتاء المحررة **قرا** وابتغنا
بهمة قطع بعد الواو ومكنن الفوقية ومكنن العين وبعدها
نن مفتوحة بعدها الف ذرياتهم بالف بعد التحية وكسر الفوقية
بعدها لاف على اجمع في الاثنين **قرا** وما التناهم بفتح اللام لا
فيها ولا تايم ذكر في البقرة **قرا** ندعوه انه بكسر الهمزة
ذكر في البقرة **قرا** المصيطرون ومصيطري الفاشية بالصاد
قرا يصعقون بفتح التحية **سورة والنجم مكية** وهي
احد وستون آية وثلثمائة وستون كلمة والفاء واربعمائة وثمانون
حرفا ومنواة بالواو والالف **قرا** وما راى ولقد راى بالياء
بعدها لاف والنشأة بالالف **قرا** وعن من نولي قطع
ذكر الدروس الي اليابين بين **قرا** محضة في الالة
وكدراد وراه **قرا** ما كذب بتخفيف الذال **قرا** افتتار

بضم الضوئية وفتح الميم والفاء بعدها **قرا** ومناة بغير هذو وكذا ضيضي
كباير ذكر في الشوري المنشأة ذكر في العنكبوت **قرا** عاد الأولى
بغير تنوين الدال وتشديد اللام مرفوعة هذا في الوصل وإذا وقف
على عاد ابتدأ بهزة الوصل الأولى وحذف الهزة أيضا فابتدأ لولي
وأثبت أيضا الهزة وسكن اللام وبعدها حجة مضمومة الألف
فهذه الألف وجه كلها جائزة فاي وجه قرأ به كفي **سورة المائدة**
مكية وهي خمس وخمسون آية وثمانمائة وأربعون كلمة والفاء وأربعون
وثلث وثلثون حرفا الداء والياء الداء بغير ياء فيها وتذيرها في الست
مواضع ويدع الداء والياء بغير واوليها **قرا** إلى شيء تكرر رفع ألفها
قرا خاشعا بفتح الخاء والفاء بعدها وكسر الشين مخففة **ففتحنا** ذكر
التخفيف في الألف نعام **عيونا** ذكر رفع العين في الحجر أو الياء ذكر في
الهمزة تنوين فكل **قرا** سيعلمون بياء الغيبة **الزوايد** ثلثان
الداء والياء الداء حذفهما وقفا وأثبتهما وصل **سورة الرحمن**
عز وجل مكيد وهي سبع وسبعون آية وثلثمائة وأحادي
وخمسون كلمة والفاء وستمائة وست وثلثون حرفا آية الثقلة
بغير الف والمجوار بغير ياء **قرا** والحب ذوا الحصف والريحان
برفع الحب وذوا الريحان **قرا** يخرج منها بضم التحتية وفتح
الراء **قرا** المنشأة بفتح الشين **قرا** سنفرع بالفتحة آية ذكر
الوقوف عليها بالالف في المرسوم **قرا** شواظ بضم الشين **قرا** ونحل

تحتية
بكسر الين مع التنوين **قرا** يطمن من بكسر الميم **قرا** ذي الجلال بكسر الذال وبعدها
سورة الواقعة مكية وهي تسع وسبعون آية وثمانمائة وثمانية
وسبعون كلمة والفاء وسبعون وثلاثة وأربعون حرفا بوقع بغير الف والمنشأة
بالالف وإذا امتنا بالياء ليس غير في القرآن وفي ما لا تعلم من مقطوع
وجنت نعيم بباء ممدودة **قرا** ولا ينزفون بفتح النون **قرا** وحور عين
برفع الراء والفتحة مع التنوين **قرا** عر بفتح الراء ذكر الاء ستفها ميم
في الرعد **قرا** أو ابانا بفتح الواو **قرا** قدرنا يتشدد يدال المنشأة
ذكر في العنكبوت تذكرون ذكر في الألف نعام **قرا** بواقع بفتح الواو
وبعدها الف **وجنت** نعيم ذكر في المرسوم **سورة الحديد**
مدنية وهي ثمان وعشرين آية ومائة وأربعون كلمة والفاء وأربعون
وست وسبعون حرفا اينما كنتم مقطوع وكليك موصول **ترجم** الاء
ذكر في البقرة **قرا** اخذ ميتنا قم بضم الهمزة وكسر الخاء ورفع القاف
ينزل ذكر في البقرة وكذا الراء فبعضها عقد ذكر ضم القاف في البقرة
قرا امنوا انظرونا بهزة الوصل بعد امنوا **قرا** لا يواخذنا ليا على
التذكير **قرا** وما نزل بتشديد الزاي **قرا** ان المصدقين والمصدقات
بتشديد الصاد فيهما **قرا** بما اتاكم بقصة الحقة يعني الحج **بالنحل**
ذكر ضم الموحدة وسكون الخاء في النساء **برسلنا** ذكر في المائدة
سورة المجادلة مدنية وهي إحدى وعشرين آية وأربعون
وسبعة وسبعون كلمة والفاء وسبعون حرفا حرف معصيت الرسول

بتاء ممدودة في الموضوعين ذكر ادغام دال قد في الين في الاله دغام
الصغير **قرا** يظهر ان بتشد يد الفاء والهاء ولا الف بينهما الا ي
ذكر في المد والقصر **قرا** ويتناجون بالفوق بعد التحيّة وبعد هاء فتبعها
الف معصيت ذكر في المرسوم **قرا** في المجلس يسكن الجيم **قرا** اسنن وافتشز وا
بكر السين فيها فيهما ياء اضافة قد لي ان سكنها ابو عمرو **سورة الحشر**
مدنية وهي اربع وعشرون اية واربعون كلمة وسبعون
وحسين حرفا تبوا الدار وابوا ثابتة واخرى محذوفة والمهزلة بينهما
وليس بعدها الف جزا وبالوا فاقا هم الله بقصر الهزة بمعنى المحي بالخل
الربع ذكر سكن العين في العمان **قرا** يخرجون بفتح الخاء وتشد يد الباء
الراء بيوتهم ذكر ضم الموحدة في البقرة **قرا** جدال بكسر الجيم وفتح الدال والف
بعدها مما له على اصله شتي بالامالة بين بين على وزن فعلى خالدين بفتح
الدال وكسر النون على التثنية بلا خلاف فيها ياء اضافة اخي افا ف
فتحها ابو عمرو **سورة الممتحنة مدنية** وهي ثلث عشرة اية
وثلاثون كلمة والف وخمسة عشر حرفا وبالوا وبالوا وال
ان لا يشركن بالفت **قرا** يفصل بين بضم التحيّة وسكن الفاء
وفتح الصاد مخففة **قرا** اسوة بكسر الهزة وقد ذكر في اله خاء
قرا ولا تسكوا بفتح الميم وتشد يد الين **سورة الصف مدنية**
وهي اربع عشرة اية واثنتان واحدي وعشرون كلمة وسبعون حرفا
وعشرون حرفا من التورية ذكر في العمان سحر ذكر في المائدة **قرا** امم نوره

بالتوين ونصب الراء **قرا** بنحيم بكسر الهمزة وفتح النون واخفاها عند الجيم الخفيفة
قرا انضاد الله بتوين الراء وجر اللام من الهم للجليل يا آت الضافة
ثنتان من بعدي اسمه احمد انضاري الي الله فتح ابو عمرو بعدي
وسكن الاخرى **سورة النجم مدنية** وهي احدى عشرة اية
وهائنه وخمس وخمسون كلمة وسبعون حرفا من قبل لفي ذكر
في الاله دغام التورية والجار ذكر في الاله مالة من الله هو ومن ذكر
في الاله دغام **سورة المنافقون مدنية** وهي احدى عشرة اية
وهائنه وسبعون كلمة وسبعون حرفا من ما مقطوع
قرا خشب يسكن الشين **قرا** لوقا بتشد يد الواو والي وسكن
الثانية استغفرت بهزقة قطع وصله وابتداء **قرا** واكون
بواو ساكنة بين الف والفت المفتوحة **قرا** بما تملون بتاء
الخطاب **سورة التغابن مدنية** وهي ثمان عشرة اية واحدي
واربعون كلمة نبوا بالواو سلهم ذكر في المائدة نكف وندخله
ذكر في النساء **قرا** ايضا عفه بالف بعد الضاد وتخفيف العين
وسكن الفاء **سورة الطلاق** وهي اثنا عشرة اية وهاثتان
وسبع وثمانون كلمة وثمانون حرفا وستون حرفا **مبينة** ذكر في النساء
قرا بالغ بالتوين مع الرفع امرأه بنصب الراء ورفع الهاء واللام
ذكر في المد والقصر نكرا ذكر في الكهف يدخله ذكر في النساء
سورة التحريم مدنية وهي اثني عشرة اية وهاثتان وسبعون كلمة

والف وستون حرفا وان تظاير بغية الف وصالح المومنين لا شئ
بعد الحاء وامرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون بتاء ممدودة
وكذلك امنت **قرا** عرف بعضه بتشديد الراء تظاير ذكر في البقرة
جبريل ذكر كسر الحيم في البقرة طلق كن ذكر في ال دغام ان يبد له
ذكر فتح الموحدة وتشديد الدال في الكهف **قرا** بضوحا بنصيب
وكتبه ذكر ضم الف والتاء على الجمع في البقرة **سورة الملك**
مكية وهي احدى ثلث اية وثلثمائة وخمس وثلاثون كلمة والف
وثلثمائة حرف بغير تكبير بغير ياء **قرا** من تفاوت بالف بعد
الفاء وتخفيف الراء وصل تزي ذكر ادغام اللام في التاء في ال دغام
الصغير **قرا** فسحقا بسكون الحاء ينصركم ذكر مكوت الراء واختلفت
في البقرة يا انا ال ضافة ثنتان اهلكني الله ورضي وفهما ابو
سورة القلم مكية وهي اثنتان وخمسون اية وثلثمائة
كلمة والف ومايتان حرف قادي بن بغية الف بايكم المفتوت بيا ين
وان لا يدخلها بالنون ذكر اظهرت عند الواو في حرف
قريبة المخارج ان اعدوا ذكر كسر النون لا لتقاء الساكنين في البقرة
ان يبد له ذكر فتح الموحدة وتشديد الدال في الكهف **قرا**
لين لقونك بضم التحيته **سورة الحاقة مكية** وهي عشرين اية
ومايتان وخمس وستون كلمة والف واربعة وثمانون حرفا طحا
بالف ثابته اذ راك ذكر ال ماله في يونس عذبت ثمود ذكر ادغام

المشاة

المشاة في الثلثة في ال دغام الصغير فهل تزي ذكر ادغام اللام في
التاء في ال دغام الصغير **قرا** ومن قبله بكسر القاف وفتح الموحدة
قرا لا تخافا بالتاء على التانيث **قرا** اما قومنون ما تذكرون بتاء
الخطاب فيهما **سورة المعارج مكية** وهي اربعون اية ومايتان
وتسع عشر كلمة وثمانمائة حرف فمال الذين مقطوع **قرا** سنال
بهمزة مفتوحة بعد السين المعارج تعرج ذكر ادغام الجيم في التاء
في ال دغام الكبير من المتقاربين بفتح الباء يومئذ ذكر كسر الميم في
هود وذكر اماله روبرا في ال ماله **قرا** نواعة بالرفع **قرا**
بشهادتهم بغية الف بعد الدال على التوحيد **قرا** الي بنصيب
النون وسكون الصاد **سورة نوح عليه اللام مكية** وهي
ثمانية وعشرون اية ومايتان واربعة وعشرين كلمة وسبعائة وخمسون
حرف واطيعون بغية ياء خطيئتهم بغية الف ان اعبدوا ذكر
كسر النون في البقرة **قرا** وولده بضم الواو والثانية وسكون
اللام **قرا** ووا بنصيب الواو خطاياهم ذكر في ال عراف يا انا
ال ضافة ثلثة دعائي ال ابي اعلنت بيتي مومنا سكن ابو
وبيتي وفتح الباقيت **سورة الجن مكية** وهي ثمان وعشرون
اية ومايتان وخمس وثلاثون كلمة وسبعائة وتسع وخمسون حرف
فمن سميع ال ان بلام الف **قرا** وانه تعالى بكسر الهاء الي وانا
منا المسلمون وان المساجد بفتح الهمزة بله خلف **قرا** وانه لما

بفتح الهمزة **قرا** بعد اكسر اللام **قرا** قال انما ادعوا بفتح القاف واللام
والف بينهما يا ايت الضافة واحدة ذني مدا فتحها ابو عمرو **سورة**
المنزل مكية وهي عشرين اية وهاء وتسعة وتسعون كلمة وستمانه
وثمانية وثلاثون حرف او ناقص ذكر ضم الواو في البقرة **قرا** وطاء
بكسر الواو وفتح الطاء والفاء بعدها وهزة منونة مفتوحة **قرا** و
المشرق برفع الموحدة **قرا** من ثلثي برفع اللام ونضفة وثلاثه
يخفضن الفاء والمثلثة وما بعدها **سورة المدثر مكية**
وهي ست وخمسون اية وهاتان وخمس وخمسون كلمة والفاء وعشرة
احرف **قرا** والرجز بكسر الراء **قرا** اذا دبر بنصب الذا والف بعدها
وفتح الدال **قرا** مستفدة بكسر الفاء **قرا** وما يذكرون بياء الغيبة **سورة**
القيمة مكية وهي تسع وثلاثون اية وهاء وتسع وتسعون
كلمة وستمانه واثنان وخمسون حرف الن بغير نون قبل اللام
ينبوا بواو ناضرة الى بالاضاد **قرا** برق بكسر الراء **قرا** يحبون
وينذرون بياء الغيبة بينهما **قرا** متني بياء التانيث وذكر امالة دون
الا في الالة **سورة الانسان مكية** وهي احدى وثلاثون
اية وهاتان واثنان واربعون كلمة والفاء واربعة وخمسون حرف
ناضرة بالاضاد عليهم ثياب محذوفة الالف وسلاسل وقوادير
بابئات الالف فيهما **قرا** بسلاسل اذا وقف على اخر الكلمة وقف
بالالف واذا وصل حذفتها **قرا** قوارير قوارير اذا وقف على الالف

ابن

ابن الالف واذا وقف على الثاني وقف بغير الف فاذا وصل
حذف الالف من الالف والثاني **قرا** عاليهم بفتح التحتية وضم الهاء
قرا خضر واستبرق برفع خضر مع التنوين وجراستبرق مع التنوين
قرا وما يشاؤون بياء الغيبة **سورة المائدة مكية**
قال عبد الرزاق مدني **وقيل نزلت سراً** وهي خمسون اية
وهائة واحدى وثلاثون كلمة وتسعمائة وربعون حرف فالمملقيات
ذكر اذكر ادغام التاء في الذا في باب **قرا** او نذر اسكن الذا
قرا وقتت بالواو والرسم بالالف تخلقتم في ادغام القاف في الالف
الادغام المحض وادغام الحرف دون الصفة والوجهان صحيحان **قرا**
فقدنا بتخفيف الدال **قرا** بجالات بالفاء بعد لام على الجمع ويعنون ذكر
ضم العين في الحجر **سورة النبا مكية** وهي اربعون اية ولا كذا
وترابا بغير الف وفتح ذكر تشديد الفوقية في الرض وعساقا
ذكر في ص **قرا** ولا كذا بتشديد الذا **قرا** رب السموات
والرحمن برفع رجب والرحمن **سورة والنازعات مكية**
وهي ست واربعون اية وهاء وتسع وربعون كلمة وستمانه
وثلاث احرف بالواو بغير ياء ذكر الالف ستفها مين في الرعد
وذكر عدم التنوين في طوي وامالة دون الالف في الالة **قرا**
تذكر بتخفيف الزاي **سورة عبس مكية** وهي اثنان واربعون
اية ومائة وثلاثة وثلاثون كلمة وخمسمائة وثلاث وثلاثون حرفا ذكر امالة

دوك الـ **قرا** فتتفعه بضم العين **قرا** تصدي بتخفيف الصاد
قرا انا صينا بكسر الهمزة **سورة التكاوير مكية** وهي تسع وعشرون
 آية ومائة واربعة كلمات وخمس مائة وثلاث وثلاثون حرف **قرا** سجرت
 بتخفيف الجيم ذكر النصب زوجت ادغام السين في الزاي
 في بابه وكذا المودة سثلت **قرا** نشرت بتشد يد الشين
قرا سرعت بتخفيف العين راه ذكر امالة الرا والمهمزة
 في الامالة **قرا** بظنين بالطاء المثالة والرسم بالصاد
سورة الانقضاء مكية وهي تسع عشرة اية وثمانون كلمة
 وثلاث مائة واربعة وعشرون حرفا كائنين بالالف **قرا** فعد لك
 بتشد يد الدال ادريك في يونس ذكر **قرا** يوم لا يرفع الميم
سورة المطففين مكية وقيل مدنية وقيل بضمها
 مكية ونصفها مدنية وهي ست وثلاثون آية ومائة وتسع وتسعون
 كلمة وسبع مائة وثلاثون حرف ختمه مسك بغير الف نضرة اليف
 بالصاد عليين بيايين ادراك ذكر **قرا** ختامه بالفاء بعد
 التاء الفوقية **قرا** فاكهين بالفاء بعد الفاء **سورة الانشقاق**
مكية وهي خمس وعشرون آية ومائة وتسع كلمات وسبع مائة وثلاثون
 حرف **قرا** ويصلي بفتح التحتية ومكون الصاد وتخفيف اللام
قرا لتركن بضم الموحدة **سورة البروج مكية** وهي اثنا
 وعشرون آية ومائة وتسع كلمات واربعمائة وثمانية وخمسون حرف

الودود ذوالعرش كما كراد غام الدال في بابه وكذا انه هو **قرا**
 المجيد برفع الدال **قرا** محفوظ بجد الفاء **سورة الطارق مكية**
 وهي سبع عشرة آية واحدي وستون كلمة ومائتان وتسع وثلاثون حرف
 ادراك ذكر لما ذكر بتخفيف الميم في هو **سورة الاعلى مكية**
 وهي سبع عشرة آية واثنا وسبعون كلمة ومائتان واحدي وسبعون
 حرف ذكر امالة روى الاي في بابه **قرا** فدر بتشد يد الدال **قرا**
 بل يوشن بياء الغيبة **سورة الفاشية مكية** وهي ست وعشرون
 آية واثنا وثمانون كلمة وثلاث مائة واحدي وثمانون حرف
قرا بمصيطر بالصاد و ذكر في الطور **قرا** تصلي بضم الفوقية **قرا**
 لا تسمع فيها لاغية بضم التاء قبل الين ولاغية بالرفع مع السين
سورة الفجر مكية وهي اثنا عشر وثلاثون آية ومائة وسبع وثلاثون كلمة
 وثلاث مائة واحدي واربعون حرفا كيف فعل بك ذكر ادغام
 في بابه وكذا فيقول ربي **قرا** فقد بتخفيف الدال **قرا** بل لا يكرم
 ولا يحضون ويكلمون ويجبون في الاربعة بالياء على الغيب
قرا لا يغيب ولا يوثق بكسر الذا والمثلثة يا آت الاضافة
 ثنتان ذي كرمي وربي اهانني حذهم وقفا وابنتهم وصلا
 بخلاف عنه في كرمي واهانني واحذف عنديهما افضل **سورة**
البلد مكية وقيل مدنية وهي احدي وعشرون آية واحدي
 وسبعون كلمة وثلاث مائة وعشرون حرفا **قرا** فك رتبة بنصب الفاء

ورقية بالنصب **قرا** او اطعم بفتح الهمزة اطعم ومكن الطاء ولا الفاعل
 العين وفتح الهمزة موصدة ذكر في باب لا دغام **سورة الشمس**
مكية وهي خمس عشرة اية وخمسون كلمة ومائتاها وبيع وادبعون
 حرفا ذكر اماله دوس الاي في باب **قرا** ولا يخاف بالفاء **سورة الليل**
 مكية وهي عشرة اية ذكر اماله دوس الاي في باب **سورة الضحى**
 مكية وهي احدى عشرة اية وادبعون كلمة ومائتاها واثنتان وبيعون حرف
 ذكر اماله دوس الاي **سورة الم نشرح** **مكية** وهي ثمان ايات
 وست وعشرون كلمة ومائتاها وخمسون حرف **سورة التين** **مكية** وهي
 ثمان اية **سورة العلق** **مكية** وهي تسع عشرة اية واثنتان وبيعون
 كلمت ومائتان ومائتون حرف ذكر اماله دوس الاي في باب
سورة القدر **مدنية** وقيل **مكية** وهي خمس ايات وثلاثون كلمة
 ومائتاها واثنتان حرفا **قرا** اطعم بفتح اللام **سورة البرية** **مكية**
 وهي ثمان ايات وادبعون كلمة ومائتاها وتسعون حرف
قرا البرية بتشديد الياء التحية في الحوين **سورة الزلزال**
مدنية وهي ثمان ايات وخمس وثلاثون كلمة ومائتاها وتسعون حرف
سورة العاديات **مكية** وهي احدى عشرة اية
 وادبعون كلمة ومائتاها وتسعون حرفا ذكر ادغام التاء في
 الضاد وفي الصاد وادغام الراء في اللام في باب **سورة**
القارعة **مكية** وهي احدى عشرة اية وست وثلاثون كلمة ومائتاها

ومنان وخمسون حرفا **سورة الهيم** **مكية** وهي ثمان ايات ومائتاها
 وعشرون كلمة ومائتاها وتسعون حرفا **سورة العصر** **مكية** وهي ثلاث
 ايات وادبعون كلمة وتسعون حرفا **سورة الهزة** **مكية** وهي
 تسع ايات كلها ثمان وثلاثون حرفا مائتاها وتسعون حرفا
مكية وهي خمس ايات كلها ثمان وثلاثون حرفا مائتاها وتسعون حرفا
 ذكر ادغام الفاء في الفاء واللام في الراء في باب وذكر ابدال الهمزة الساكنة
 الف للسوي **سورة قريش** **مكية** وهي اربع ايات كلها مائتاها تسعون حرفا
 احدى وبيعون **سورة الدين** **مكية** وهي ست ايات وخمس وعشرون
 كلمة ومائتاها وادبعون حرفا **سورة الكوثر** **مكية** وهي ثلاث ايات
 كلها مائتاها عشرة حروفها اثنتان وادبعون **سورة الكافرون** **مكية**
 وهي ست ايات كلها مائتاها تسعون حرفا مائتاها وتسعون حرفا
 دين يكون الياء **سورة النصر** **مدنية** وهي ثلاث ايات كلها مائتاها
 حروفها تسع وبيعون **سورة نبت** **مكية** وهي خمس ايات كلها مائتاها
 وعشرون حرفا احدى ومائتون حرفا مائتاها تسعون حرفا
سورة الاخلاص **مكية** وقيل **مدنية** وهي اربع ايات كلها مائتاها
 حروفها تسع وادبعون **سورة الفلق** **مكية** وقيل **مدنية** وهي
 خمس ايات كلها مائتاها تسعون حرفا مائتاها وتسعون حرفا
سورة الناس **مكية** وقيل **مدنية** وهي ست ايات كلها مائتاها
 حروفها ثمانون حرفا **باب التكبير** **روي** عن الامام

الثاني في رضي الله عنه انه قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة في سنة
 بنيت محمد صلى الله عليه وسلم وهي سنة المكيين عند ختم القرآن العظيم
 عامة في كل حال صلوة كانت او غيرها شاع ذلك عنهم واشتهر واستفاض
 وتواتر وتلقاه الناس عنهم بالقبول حتى صار العمل عليه في سائر الامصار
 وقد كان مشايخ القادة الائمة ياخذ به عن جميع القراء **واما اللفظ**
التكبير فلم يخلف في انه الله اكبر قبل البسملة وقد زاد جماعة
 قبله التهليل وطريق ابن الجباه وغيره عن البرقي وزاد بعضهم
 الاخذين عن ابن الجباه بعد ذلك والله الحمد وهي طريقة عبد
 الواحد بن عمر رضي الله عنه ويشهد له ما روي عن علي رضي الله
 عنه اذ اقرا القرآن فبلغت قصار المفضل فاحمد لله وكبر
ثم اختلف رواية التكبير من اي موضع يبدي به والاي موضع
 ينتهي فيه رواية الجمهور من اول المشرع او من اخر المشرع
 او من اخر الضحى على خلاف مبناه هل التكبير لا قول السورة او لا غيرها
 فنص عليه صاحب التيسير على انه من اخر الضحى وكذلك ابو الحسن
 بن غلبون والده ابو الطيب وصاحب العنونة وصاحب الطحاوي
 وغيرهم ونص صاحب التيسير وغيرهم انه فراق اول المشرع
وروي الآخرون التكبير من اول الضحى **واما** انتهائه فمن
 كان عند اخر السورة فكبر في آخر الناس ومن كان عنه لا قول
 السورة قطع التكبير في اول الناس ولم يكبر في آخرها ومياني علي

المعدي

التقديرين المذكورين حال وصل السورة بالسورة سبعة اوجه
 جائزة واشتاتك على التقديرين ان يكون الاول السورة وثلاثة محملة
 على التقديرين فاللذان على تقدير كونه لاخر السورة **اولهما** وصل
 التكبير باخر السورة والوقف عليه وصل البسملة باول السورة **الثاني**
 وصل التكبير باخر السورة والوقف عليه والوقف على البسملة
 والذان على تقدير كونه لا قول السورة **فاولها قطع** من اخر
 السورة وصله باول السورة وصل البسملة باول السورة
الثالث قطع عن اخر السورة وصله بالبسملة مع الوقف
 عليها ثم ان يتدار باول السورة والثالثة الجائزة على التقديرين
اولها وصل التكبير باخر السورة والثالثة الجائزة على التقديرين
 وبالبسملة وباول السورة **ثانيهما** قطع عن اخر السورة وعن
 البسملة مع وصل البسملة ثالثهما قطع اخر السورة وعن البسملة
 وعن اخر السورة **واما** وصل التكبير باخر السورة وبالبسملة
 والقطع عليه فلا يجوز فاذا عرف هذه الاربعة السبعة الجائزة
والثامن الممنوع فاذا وصلت اخر السورة بالتكبير كسرت
 ما كان اخرهن ساكنا او منونا نحو فحدث الله اكبر وحجبه الله اكبر
 ومسد الله اكبر وان كان محركا تركته على حاله وحذفت حرفه الاول
 ملكا قاله الساكن نحو الحاكيم الله اكبر والابتر الله اكبر وعن النعم
 الله اكبر وحسد الله اكبر وان كان صلبة حذفتها نحو رب الله

المعدي

واذا وصلت بالتمليل البقية على حاله فان كان ثبوته ادغمته في اللام
 نحو حامية لا اله الا الله ثم ان القادي اذا ختم القرآن العظيم الى اخره
 الناس قرا الفاتحة وترا الى قوله تعالى واولئك هم المفلحون من اول
 سورة البقرة ورد بذلك دلائل مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم
 واجبا عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين
 في قراءة ابن كثير وغيرها ويسمون من يفعل ذلك الحال امرئ الحيت
 الذي رواه ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال يا رسول الله اي
 الاعمال افضل قال الحال امرئ قال وما حال امرئ قال صاحب
 القرآن كلما حل ارتحل وهو حذف مضاف الى الحال امرئ وورد ايضا
 عن سلفنا رحمهم الله الدعاء عقيب الختم ففي معجم الطبراني الاوسط عن
 ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرا
 القرآن كان له عند الله دعوة مستجابة فلذلك كان بعض المشايخ
 يستحب ان يكون القارئ هو الذي يدعو عمله ظاهر الحديث وروى ابن
 منصور الا رجائي فضائل القرآن عن داود بن قيس قال كان
 صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم ارمني بالقرآن واجعل
 لي اما ما وقرأ وهدني ورحم الله من ذكرني منه هاسيت وعلمني منه
 ما جهلت وارزقني تله وته انا الدليل واطراف النهار واجعله
 حجة لي يارب العالمين وكان الفراغ من نسخة هذا الكتاب المبارك
 في القبط المصري في قراءة ابي عمرو بن العلاء البصري صبيحة يوم

الاحد في خمس عشر من شهر رجب الفرد
 المبارك سنة سبع وربعين و الف على
 يد العبد الضعيف الراحي
 عفيفه العففر الودود
 ابراهيم بن عثمان البوسناي
 عفي عنهم ورحمهم اجمعين
 ولا حول ولا قوة الا
 بالله العلي العظيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه والتابعين لهم اجمعين وسلم
 على المرسلين والحمد لله رب العالمين

اليوم التاسع من شهر ربيع الاول
 كذا انشا وعاينى والف
 ودفن المرحوم العففر

الايام مستقر الكتب دعي مان اعاره للكتب عار
نفسو في من الدنيا كما بي فخر راي مستوفى

غيره

كتبت بالكاوي ولست ادري اذنت فرينك بعدي
عديام صليبي ام حسودي ام الحب الذي بيكي لفقدتي

فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا
فد صبا من النوايا

محمدي
محمدي
محمدي
محمدي
محمدي
محمدي
محمدي
محمدي
محمدي
محمدي